

ITINÉRAIRES ARTISTIQUES EN PAYS PORTES DE GASCOGNE

GERS-OCCITANIE

ÉDITION 2024

Illustrations FRÄNECK



LA DOUCEUR DU GERS & L'ART CONTEMPORAIN SE MÊLENT POUR VOUS PROPOSER DES BALADES CULTURELLES SUR TOUT LE TERRITOIRE DU PAYS PORTES DE GASCOGNE.

Les œuvres Art & Environnement et Art Urbain qui composent les Itinéraires Artistiques sont autant d'occasions de se promener : à pied, à vélo (avec ou sans assistance électrique), ou en voiture.

Vivez une expérience immersive singulière et découvrez des créations originales réalisées par des artistes de notoriété régionale, nationale et internationale.

Au détour de ces œuvres, prenez le temps de visiter une exposition au Centre Photographique de Lectoure, à la Maison des Écritures de Lombez, à la Maison de l'Illustration de Sarrant ou bien faites une pause dans un des nombreux cafés culturels du Pays Portes de Gascogne.

ITINÉRAIRES ARTISTIQUES EN PAYS PORTES DE GASCOGNE

GERS-OCCITANIE

ÉDITION 2024

Illustrations FRÄNECK



VÉLOS DE PAYS DESTINATION GERS

Nous vous proposons de découvrir ces Itinéraires Artistiques en empruntant les parcours vélo qui relient les œuvres entre elles. Grâce aux différents points de location de Vélos à Assistance Électrique répartis sur l'ensemble du territoire, les vallons du Gers s'offrent à vous ! Profitez de leurs curiosités et particularités hors des sentiers battus.

6 CIRCUITS

Six circuits en VAE à la journée à découvrir via un site internet dédié. Ce site permet à chacun de créer son propre parcours vélo en fonction de ses envies !

- A Lignes de fuite
- B Des cycles et des lettres
- C En vue
- D Sur les ailes du papillon
- E Crêtes et arêtes
- F L'écho des cimes



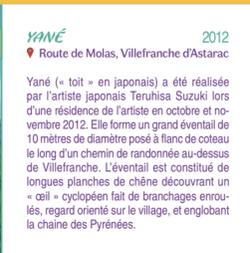
itinerairesartistiques-gers.com

@itinerairesartistiquespaysportdegascogne



01 **YANÉ** 2012
Route de Molas, Villefranche d'Astarac

Yané (« toit » en japonais) a été réalisée par l'artiste japonais Teruhisa Suzuki lors d'une résidence de l'artiste en octobre et novembre 2012. Elle forme un grand éventail de 10 mètres de diamètre posé à flanc de coteau le long d'un chemin de randonnée au-dessus de Villefranche. L'éventail est constitué de longues planches de chêne découvrant un « œil » cyclopaéen fait de branchages enroulés, regard orienté sur le village, et englobant la chaîne des Pyrénées.



02 **KAZÉ** 2013
Forêt de Saint-Elix d'Astarac

Kazé (« vent » en japonais), réalisée par l'artiste Teruhisa Suzuki au printemps 2013, représente un cyclone prisonnier des arbres au cœur de la forêt, et symbolise la force du vent. Elle s'inscrit dans l'histoire du site comme un pied de nez à la tempête Klaus qui en 2009 a emporté 160 arbres centenaires. L'œuvre est constituée de branchages tressés sur un treillis soudé tendu entre plusieurs arbres, non loin d'une clairière avec un magnifique et imposant chêne tricentenaire.



ART ET ENVIRONNEMENT

LES ŒUVRES ART ET ENVIRONNEMENT RÉSONNENT AVEC L'URGENCE D'AGIR. LES PROPOSITIONS CONÇUES PAR LES ARTISTES DONNENT À RÉFLÉCHIR, À OBSERVER, À SE POSER, À CONTEMPLER, ET À FAIRE SENS AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT. HÉRITIÈRES DU MOUVEMENT LAND ART, LES ŒUVRES QUI JALONNENT LE PARCOURS ART & ENVIRONNEMENT ONT ÉTÉ RÉALISÉES AVEC LA COMPLICITÉ DES HABITANTS DU TERRITOIRE.

ART URBAIN

PARCOURS TYPOGRAPHIQUES, LETTRAGES, MURALISME, AUTANT DE FORMES D'EXPRESSIONS URBAINES INHABITUELLES DANS CES VILLAGES RURAUX AU PATRIMOINE EXCEPTIONNEL. CHAQUE VILLAGE A SON HISTOIRE, CHAQUE VILLAGE A TROUVÉ SON STYLE GRAPHIQUE.

03 **CHICHA** 2016
Rue du Plaper, Saint-Clar

Né dans la tête des artistes toulousains Thomas Deudé et Antoine Guy lors d'un voyage en Amérique du Sud en 2015, cette œuvre est le fruit de leur rencontre avec la culture péruvienne. Issue des quartiers périphériques de Lima, capitale du Pérou, la Chicha c'est un art du peuple pour le peuple. Le mot même désigne aux yeux des « bien-pensants » le désordre, le chaos et le « mauvais goût » des classes populaires, mais pour les artistes qui le pratiquent, il est synonyme d'irrévérence, d'audace et d'invention.



06 **LA NOURRICE** 2017
Grand rue, Aubiet

Olivier Nattes, l'artiste, s'est inspiré du caractère autonome et plastique de la nature pour transformer la parcelle du jardin public d'Aubiet en un jardin forêt comestible et habitable. L'ambition de cette œuvre est d'aller plus loin et de créer un type d'espace nouveau. C'est à la fois une expérience sociale, botanique, agronomique et esthétique. « La Nourrice », projet initié en 2014, se propose d'habiter la terre autrement.



20 **L'ARBRE COLLEGIAL** 2023
Parc de l'Olivier, La Romieu

L'Arbre collégial invite à dormir au cœur du parc de La Romieu, dans un vis-à-vis avec l'architecture remarquable de la Collégiale Saint-Pierre. Inspiré des arbres majestueux il rappelle une cabane, comme un appel à grimper et à s'échapper de la vie quotidienne. Abri intime, il offre une retraite pour les habitants et promeneurs de passage. Cette œuvre a été réalisée par l'équipe néerlandaise Observatorium dans le cadre du projet « Fenêtres sur le Paysage ».



05 **TOUT UN POÈME** 2017
Parcours dans le village, Lombez

Trois artistes du collectif Bayah Dazgin (Maye, Mondé et Reso), lors d'une résidence ayant eu lieu en 2017, se sont appropriés les murs de Lombez, afin de croiser et mettre en valeur le patrimoine remarquable de la ville et l'art mural. Au programme, des fresques collectives, des interventions graphiques ainsi qu'un parcours urbain de fresques conçues à partir d'extraits de poésie contemporaine proposées par la Maison des écritures.



09 **LA CRÉATURE DU LAC** 2020
Office de Tourisme, L'Isle-Jourdain

« La créature du lac », fresque peinte par Virginie Loze en 2020 rend hommage au patrimoine culturel et géographique de L'Isle-Jourdain. La silhouette de profil, aquatique et androgyne, mi-poisson, mi-serpent, évoque l'image de « la semeuse » des encyclopédies Larousse, dont les différentes versions chronologiques sont exposées à L'Isle-Jourdain dans la Maison Claude Augé, créateur du Larousse illustré. Les motifs présents dans l'œuvre sont autant de références à cette iconographie.



08 **SUITE DE PAN** 2018
Chemin de la biodiversité, Fleurance

Suite de Pan, œuvre créée en 2018 par l'artiste Thierry Boutonnier, est un observatoire de la biodiversité en danger. Après une déambulation dans la canopée, où nous faisons l'expérience de notre corps avec la gravité, nous découvrons en détail les gravures décorant le globe : de nouvelles constellations y sont dessinées d'après la forme d'espèces disparues ou en voie de disparition. Ces constellations ont été imaginées par l'artiste avec les enfants de Fleurance.



21 **JARDIN DEU HOUNTANÈR** 2024
Avenue ville de Saint-Louis, Lectoure

Les Jardins deu Houtanèr interrogent la présence de l'eau, où est-elle ? d'où vient-elle ? où va-t-elle ? Les artistes Nathalie Brevet et Hughes Rochette ont souhaité sans voir l'eau, grâce à des pratiques ancestrales, ressentir sa présence et son chemin dans le sol. Ils ont choisi de la révéler par des éléments graphiques, végétaux, minéraux. Le jardin s'organise sur le dessin de l'œuvre et la dimension végétale devient une composante essentielle matérialisant les veines d'eau.



07 **DUCK FACE** 2017
Halle au Gras, Gimont

L'œuvre de l'artiste toulousain Veks Van Hillik a été l'occasion de voir naître un univers atypique sur les murs de la Halle au Gras, lieu central et moteur de la vie gimontoise. Ce bâtiment se pare donc d'une œuvre unique créée spécialement pour lui. Le canard, emblématique du bestiaire gersois, devient l'Homme et vice versa. Les avions en papier virevoltant de ci de là, sont un clin d'œil à l'aéronautique, secteur d'activité du territoire gimontois.



10 **LA DANSE** 2020
Chemin du château, Clermont-Savès

Cette fresque, réalisée par Pedro Richardo en 2020 est une référence aux éléments composants l'univers de l'artiste natalis : les années 80, la culture skate, l'univers des comics US, la peinture du XX^e siècle jusqu'au graffiti des années 90. Les couleurs, les formes et les matières utilisées sont comme un langage singulier, un zoo inconscient entre abstraction et figuration. Cet univers a été enrichi des apports des habitants de la commune, intégrés par l'artiste dans les différents motifs utilisés.



11 **JE RESTE LÀ** 2020
Rue de la grande côte, Castillon-Savès

À Castillon-Savès l'artiste toulousain Jérôme Soulliot a créé un paysage qui accompagne « La Grande Côte » et se fond avec la végétation environnante, comme une coulée et une remontée qui mène ou débute par le paysage existant. Le motif s'échappe du mur et se répand sur les pierres environnantes comme s'il se prolongeait à l'extérieur de lui-même. L'espace est délibérément aéré et provoque une sensation de flottement qui laisse le champ libre au regard du spectateur.



13 **OASIS** 2020
Boulevard Carnot, L'Isle-Jourdain

Cette oasis a poussé en plein cœur de L'Isle-Jourdain sous la chaleur du mois de juillet 2020, imaginée et conçue par les artistes Supakitch & Korailo. Ensemble ils conjuguent les techniques comme le pochoir à la bombe de peinture ou l'acrylique au pinceau, et se servent de leur goût commun pour les voyages, l'art-déco et l'observation de la nature (géométries des végétaux) pour créer leurs œuvres élégantes et poétiques sur le béton des villes.



15 **JE RESTE LÀ** 2020
Mairie, Séguéville

Paysage onirique composé de buissons et bosquets, réalisés ou non, qui se déploient sur et en dehors de la surface circonscrite du mur, cette œuvre du toulousain Jérôme Soulliot poursuit le travail entrepris par l'artiste dans sa série « Je Reste Là » : inviter le spectateur à se plonger dans des liots végétaux, y rester quelque temps et peut être se perdre un peu dans ces motifs, débutants ou se poursuivant dans un ailleurs, nous laissant libre d'imaginer leur prolongement.



17 **ENSEMBLE VIVANTS** 2021
Entrée du village médiéval, Sarrant

Cette fresque réalisée à la chaux est née d'une démarche participative et d'une question centrale : qu'est ce qui nous rassemble ? Au travers des entretiens et des balades exploratoires menés avec les sarrantais.es, Anaëlle Cloarec et Pauline Leriche du collectif Superbrut.es, découvrent vite que le monde végétal semble être ici ce qui nous relie les uns aux autres. Chaque élément peint, raconte des histoires de nos liens équitables au vivant, qui toujours, nous entoure et nous rassemble.



12 **THE HUNT** 2020
Salle des fêtes, Beaupuy

Fresque à la lisière de la campagne, lieu de passage de nombreux animaux, l'artiste nous livre son regard sur le rapport entre l'homme et l'animal. Il boscule ici nos visions, l'homme est tapi dans l'ombre du loup hybride d'humanité. Influencé par les classiques de la peinture, l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui, ou plus largement par « l'art populaire », Kazy-K, artiste natalis né en 1984, n'hésite pas à détourner de manière incisive certaines iconographies sacrées.



14 **THE INSIDE MESS** 2020
Place Compostelle, L'Isle-Jourdain

Cette fresque est le fruit d'une coproduction entre les artistes natalis Pedro et Kazy-K, réunis au sein du collectif 100 Pression. Peinte suite à leurs œuvres individuelles à Clermont-Savès et Beaupuy, elles font suite à la rencontre entre les artistes et les habitants.e.s de la Gascogne Toulousaine lors d'une série d'ateliers ayant eu lieu à la MJC La Maison, dont les murs conservent encore les souvenirs.



16 **PORTRAIT** 2020
Médiathèque, Pujaudran

Cette fresque est le fruit de la résidence de l'artiste Amandine Urruty à Pujaudran en septembre 2020. Il s'agit d'une rencontre à la fois mélancolique et burlesque entre l'histoire de la commune, lieu de passage aux portes de la Gascogne notamment pour les randonneurs sur la route de Saint-Jacques, et l'histoire personnelle de l'artiste, originaire de Auch. Conçue comme un journal intime, cette fresque est bordée de références à des rencontres et des moments de sa vie.



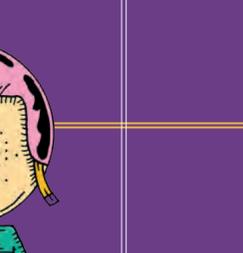
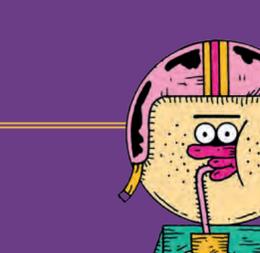
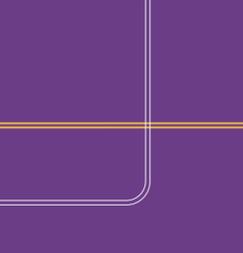
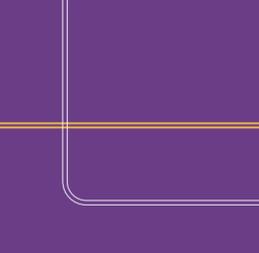
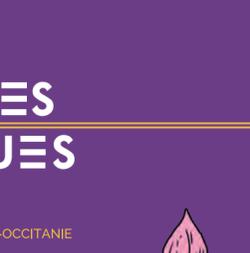
18 **SIGNES** 2020
Foyer Rural, Mauvezin

Cette fresque monumentale réalisée par Loraine Motti avec Urban Art Agency a été peinte avec les élèves de l'école primaire et du collège de Mauvezin. Deux possibilités de regarder « Signes » : de loin une signalétique simple et graphique, de près des silhouettes surréalistes habitées par des paysages, des forêts, des routes, des silos agricoles, des collines, des lacs... autant d'hommages rendus à l'imaginaire enfantin et à l'environnement proche de la commune.



19 **LA PERDRIX ROUGE** 2022
Salle des fêtes, Sempesserre

Peinte par l'artiste belge Adèle Renault, « La Perdrix Rouge » s'inscrit dans le contexte spécifique des murs d'Audoubert à Harlem, aux Etats-Unis, le Audubon Mural Project consiste à peindre des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique. Les enfants de l'école et les habitants.e.s de Sempesserre ont pu discuter avec Adèle Renault et participer à des ateliers de sensibilisation à la protection des oiseaux avec l'association départementale La Tchourre.



ITINÉRAIRES

ARTISTIQUES

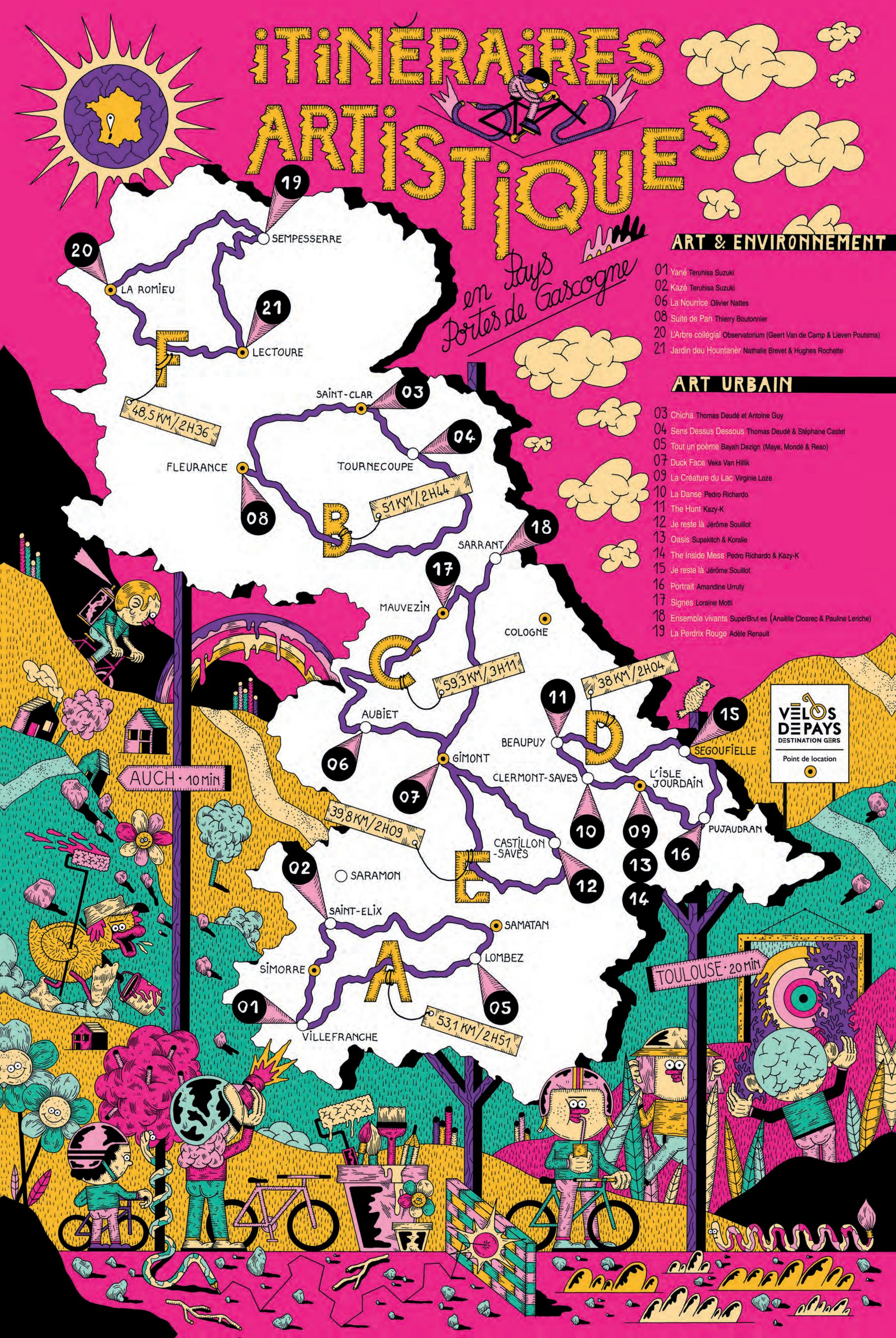
en Pays
Portes de Gascogne

ART & ENVIRONNEMENT

- 01 Yané Teruhisa Suzuki
- 02 Kazé Teruhisa Suzuki
- 06 La Nourrice Olivier Nattes
- 08 Suite de Pan Thierry Boutonnier
- 20 L'Arbre collégial Observatorium (Geert Van de Camp & Lieven Poutsma)
- 21 Jardin deu Hountanèr Nathalie Brevet & Hughes Rochette

ART URBAIN

- 03 Chicha Thomas Deudé et Antoine Guy
- 04 Sens Dessus Dessous Thomas Deudé & Stéphane Castet
- 05 Tout un poème Bayah Dezign (Maye, Mondé & Reso)
- 07 Duck Face Veks Van Hillik
- 09 La Créature du Lac Virginie Loze
- 10 La Danse Pedro Richardo
- 11 The Hunt Kazy-K
- 12 Je reste là Jérôme Souillot
- 13 Oasis Supakitch & Koralie
- 14 The Inside Mess Pedro Richardo & Kazy-K
- 15 Je reste là Jérôme Souillot
- 16 Portrait Amandine Urruty
- 17 Signes Lorraine Motti
- 18 Ensemble vivants SuperBrutes (Anaëlle Cloarec & Pauline Leriche)
- 19 La Perdrix Rouge Adèle Renault



48,5 KM / 2H36

51 KM / 2H44

59,3 KM / 3H11

38 KM / 2H04

39,8 KM / 2H09

53,1 KM / 2H51

AUCH • 10 min

TOULOUSE • 20 min

**VÉLOS
DEPAYS**
DESTINATION GERS
Point de location