

*Ce document présente l'arborescence du projet culturel du Pays Portes de Gascogne 2021/ 2027 déclinés en enjeux, axes stratégiques, objectifs opérationnels et exemples d'actions. Il contient 5 enjeux déclinés en 22 axes stratégiques et 69 objectifs opérationnels.*

|  | <b>Axes stratégiques</b>  | <b>Objectifs opérationnels</b>   | <b>Exemples d'actions de projets</b>  |
|--|---|--|---|
| <p><b>1. Faire réseau</b></p> <p><b>Comment coopérer durablement dans le projet culturel de territoire ?</b></p> | <p><b>1.1 Renforcement d'une dynamique d'acteurs culturels et animation de l'écosystème territorial</b></p>                   | <p><b>1.1.1</b> Mise en place d'un laboratoire d'acteurs</p>   | Ateliers thématiques  |
|  |   | <p><b>1.1.2</b> Mise en place d'outils collaboratifs</p>   | Communication   |
|  | <p><b>1.2 Coordonner des projets de coopération culturelle visant à mettre en réseau les acteurs internes et externes</b></p> | <p><b>1.2.1</b> Soutien à la mise en œuvre de projets collectifs au sein du Pays (pôle structurants, acteurs culturels)</p>      | A travers les Rencontres Numériques, La Vie Rurale, Itinéraires Artistiques (IA)  |
|  |   | <p><b>1.2.2</b> Soutien à la mise en œuvre de projets de coopération inter territoriaux</p>                                      | Fenêtre sur le Paysage, coopération illustration (Espagne, Epinal)  |
|  | <p><b>1.3 Soutien à la professionnalisation et à l'ingénierie culturelle</b></p>  | <p><b>1.3.1</b> Formation, sensibilisation, transmission des acteurs culturels (pro, association)</p>                            | Animation de type : Transfert de Savoir-Faire (TSF)   |
|  |   |  | Organisation de journées d'étude  |
|  |   |  | Organisation de Rencontres Apprenantes, Impulser une formation- action acteurs jeunesse/ acteurs culturels  |
|  |   | <p><b>1.3.2</b> Soutien à l'ingénierie culturelle</p>  | Formations, aide aux montages de projets  |
|  | <p><b>1.4 Développer l'écosystème entre le milieu culturel et les autres</b></p>  | <p><b>1.3.3</b> Renforcer la direction artistique en lien avec les projets culturels emblématiques du territoire ("pépites")</p> | Recourir à des commissaires d'exposition dans le cadre des IA.<br>Coopération avec des structures reconnues dans le domaine du numérique (Quai des savoirs).  |
|  |   | <p><b>1.4.1</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et éducation</p>   | Formation, collaboration, co-construction de projet culturel avec les acteurs de l'éducation (ex : intervention dans le milieu scolaire dans le cadre des IA) |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <b>partenaires (éducation nationale, secteur social, jeunesse, tourisme...)</b> | <b>1.4.2</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et secteur social       | Formation, collaboration, co-construction de projet culturel avec les acteurs du social et de l'insertion |
|  |   | <b>1.4.3</b> Développer expérimenter les liens entre culture et jeunesse (15-30 ans) | Etude sociologique du territoire sur la jeunesse 15-30<br>Mise en œuvre de la CGEAC                       |
|  |   | <b>1.4.4</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et tourisme             | Organisation d'educ-tour, formations, projets tourisme culturel ...                                       |

|  | <b>Axes stratégiques</b>  | <b>Objectifs opérationnels</b>  | <b>Exemples d'actions de projets</b>  |
|--|---|---|---|
| <p><b>2. Faire ensemble pour faire territoire</b></p> <p><b>Comment coconstruire et partager un projet culturel commun ?</b></p> | <b>2.1 Soutenir l'incarnation politique du projet culturel</b>                  | <b>2.1.1</b> Structurer et renforcer le réseau des adjoints à la culture ou des élus en liens avec les politiques culturelles | Organisation de Rencontres apprenantes élu.e.s/acteurs culturels<br>Organiser des rencontres où les élu.e.s transmettent leurs expériences aux autres élu.e.s |
|  |   | <b>2.1.2</b> Créer un sentiment d'appartenance de territoire via la culture   | Mise en récit du territoire, eductour culturel  |
|  | <b>2.2 Inciter et soutenir les projets culturels structurants du territoire</b> | <b>2.2.1</b> Accompagner la mise en réseau des pôles entre eux  | Résidences croisées   |
|  |   | <b>2.2.2</b> Structurer et renforcer les liens entre le Pays et chacun des pôles structurants                                 | Accompagner les actions hors les murs, Hôtel de France Centre Photo, Instant Science (ex ACO), Maison de l'Illustration                                       |
|  |   | <b>2.2.3</b> Soutenir la mise en réseau des pôles avec les acteurs culturels du territoire                                    | Actions d'irrigation, actions hors les murs   |
|  |   | <b>2.2.4</b> Favoriser la concertation entre pôles pour des coups de projecteurs communs sur un artiste au sein du territoire | Focus sur un artiste ou une compagnie   |
|  |   | <b>2.2.5</b> Soutenir et accompagner la mise en place de projets exemplaires  | Projet BIM (expérimentation bibliothèque mobile en VAE cargo)   |
|  |   | <b>2.3.1</b> Diffuser les bonnes pratiques  | Projet BIM.   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <b>2.3 Territorialiser des projets « exemplaires ». Favoriser l'essaimage de projets.</b> |  | Mise en place d'un projet collectif sur la base de projets exemplaires |
|  |   | <b>2.3.2</b> Favoriser les retours d'expérience  | After work, diffusion médias...  |
|  |   | <b>2.3.3</b> Favoriser l'appropriation de projets culturels emblématiques du Pays par les acteurs                          | formation, voyages d'études, éduc tour                                 |
|  |   | <b>2.3.4</b> S'appuyer sur les spécificités du territoire pour impulser des projets culturels expérimentaux et fédérateurs | Création d'un parcours artistique à partir d'une boucle de randonnée   |

| <b>3. Faire participer les habitant.e.s aux projets culturels</b><br><br><b>Comment mobiliser et impliquer les publics ?</b> | <b>Axes stratégiques</b>  | <b>Objectifs opérationnels</b>  | <b>Exemples d'actions de projets</b>  |
|--|---|---|---|
|  | <b>3.1 Impliquer les jeunes dans les projets culturels (scolaire, périscolaire, extrascolaire...)</b> | <b>3.1.1</b> Les accompagner, les inciter, à se saisir des problématiques sociétales par les projets culturels (exemple : sur le climat, l'égalité femmes-hommes) | Soutien au lancement d'évènements organisés par les jeunes traitant aussi de questions sociétales |
|  |   | <b>3.1.2</b> Accompagner les jeunes dans le portage de projets, les impliquer en amont et écouter leurs demandes  | Autogestion de projets par les jeunes   |
|  |   | <b>3.1.3</b> Sensibiliser et accompagner les élus en matière de politique jeunesse  | Partage d'expériences dans le domaine des politiques jeunesse                                     |
|  | <b>3.2 Favoriser la participation citoyenne dans les projets culturels</b>                            | <b>3.2.1</b> Tendre vers la coconstruction de projets avec les habitants  | Impliquer des habitant.e.s dans les choix de programmation d'une saison culturelle                |
|  |   | <b>3.2.2</b> S'appuyer sur le conseil de développement dans la coconstruction de projets citoyens   | La vie rurale   |
|  | <b>3.3 Assurer la diffusion du projet culturel sur l'ensemble du territoire</b>                       | <b>3.3.1</b> Développer des actions de proximité  | Développer des actions dans les villages  |
|  |   | <b>3.3.2</b> Soutenir l'itinérance, le nomadisme  | Programmation en yourte, ciné plein air...  |
|  | <b>3.4 Rapprocher les habitants de la création artistique</b>   | <b>3.4.1</b> Organiser des temps de résidence mêlant création et actions culturelles  | Cycles de rencontres autour d'une compagnie : rencontres, ateliers de pratique...                 |
|  |   | <b>3.4.2</b> Soutenir des projets où l'artiste dialogue avec les habitants en différents endroits du territoire   | Accueillir des équipes artistiques en résidence au sein des équipements et hors les murs          |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <b>3.4.3</b> Créer des conditions de rencontres artistes/ habitants  | Résidences qui se déroulent en partie chez l'habitant   |
|  |   | <b>3.4.4</b> Articuler les évènements artistiques avec des projets hors culture  | Programmation artistique dans le cadre d'une foire agricole                                     |
|  | <b>3.5 Insérer l'EAC dans la majorité des projets</b> | <b>3.5.1</b> Mise en place d'ateliers de pratiques artistiques   | Atelier street art dans le cadre des IA   |
|  |   | <b>3.5.2</b> S'insérer dans des dispositifs de soutien à l'EAC   | Mise en œuvre d'une convention avec la DRAC Occitanie en matière d'EAC                          |
|  |   | <b>3.5.3</b> Soutenir les projets reliant culture et santé   | interventions en Ehpad, maisons de santé ...  |
|  |   | <b>3.5.4</b> Structurer l'EAC au sein du territoire  | Constituer un groupe de travail spécifique EAC, en y incluant l'Éducation Nationale             |
|  |   | <b>3.5.5</b> Créer un lien entre la programmation en milieu scolaire et/ ou périscolaire et les programmations culturelles du territoire | Le théâtre du Capitole, de l'école à la médiathèque   |
|  |   | <b>3.6.4</b> Faciliter l'accès au plus grand nombre des enseignements artistiques  | Se rapprocher du schéma départemental des enseignements artistiques                             |
|  | <b>3.6 Elargir les publics</b>                        | <b>3.6.1</b> Mixer les disciplines artistiques   | Programmation culture hip-hop et danse contemporaine  |
|  |   | <b>3.6.2</b> Créer des évènements artistiques conviviaux   | Projets qui associent les habitants autour d'une programmation festive                          |
|  |   | <b>3.6.3</b> Sensibiliser des publics plus éloignés de la culture  | Programmer des actions de proximité, de médiation.<br>Rencontres avec les artistes, discussions |

|  | Axes stratégiques   | Objectifs opérationnels   | Exemples d'actions de projets   |
|--|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>4. Faire société</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Transversalité du projet culturel en lien avec l'évolution sociétale.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comment le projet culturel crée des conditions de dialogue et de compréhension du monde ?</b></p> | <p><b>4.1 S'appuyer sur les spécificités reconnues du territoire comme support de lecture et de compréhension du monde</b></p>    | <p><b>4.1.1</b> Faire le lien entre les événements et projets culturels du territoire et les grands enjeux territoriaux</p>                     | <p>Mutation de l'agriculture, accueil de nouvelles populations sur le territoire</p>                  |
|  |   | <p><b>4.1.2</b> Faire le lien entre les événements et projets culturels du territoire et les grands enjeux sociétaux</p>                        | <p>Changement climatique, problématiques de genre</p>   |
|  | <p><b>4.2 Se forger une culture commune de l'histoire contemporaine du territoire</b></p>   | <p><b>4.2.1</b> Écrire l'histoire contemporaine du territoire avec les acteurs culturels</p>  | <p>Travail d'enquête avec des ethnologues ou anthropologues</p>                                       |
|  |   | <p><b>4.2.2</b> Transmettre et partager les spécificités de cette histoire</p>  | <p>Actions de communication en direction des habitant.e.s</p>   |
|  |   | <p><b>4.2.3</b> S'appuyer sur les spécificités du territoire pour impulser des projets culturels expérimentaux et fédérateurs</p>               | <p>Créer une nouvelle "pépite" du territoire</p>  |
|  | <p><b>4.3 Inclure les questions de mixité</b></p>   | <p><b>4.3.1</b> Mener une réflexion sur les questions de mixité</p>   | <p>Ateliers de travail spécifique dans le cadre du laboratoire d'acteurs culture</p>                  |
|  |   | <p><b>4.3.2</b> Favoriser et soutenir les projets incluant les questions de mixité (sociale, de genre...)</p>                                   | <p>Travailler avec les centres sociaux</p>  |
|  |   | <p><b>4.3.3</b> Impulser des actions spécifiques prenant en compte les problématiques du handicap dans les projets culturels et artistiques</p> | <p>Signalétique adaptée, outil de médiation adapté au handicap</p>                                    |
|  | <p><b>4.4 Impulser transversalité et débats au sein des projets culturels en lien avec les problématiques de notre époque</b></p> | <p><b>4.4.1</b> Construire, soutenir des projets transversaux reliant culture et enjeux de société</p>  | <p>Relancer l'initiative La Vie Rurale (culture agriculture)</p>                                      |
|  |   | <p><b>4.4.2</b> S'appuyer sur des événements artistiques et culturels pour organiser des débats et réflexions sur l'évolution de la société</p> | <p>Pièce de théâtre comme support de débat avec des lycéens<br/>Résidences comme support de débat</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <b>4.5 Faire dialoguer les cultures de chacun (Droits culturels)</b> | <b>4.5.1</b> Favoriser les évènements assurant la représentation d'une diversité culturelle dans la programmation | Accueillir et programmer des artistes représentant cette diversité culturelle  |
|  |  | <b>4.5.2</b> Soutenir les projets issus des diverses communautés locales  | Cycles de rencontres, ciné débats  |
|  |  | <b>4.5.3</b> Créer les conditions de rencontres représentant la diversité culturelle du territoire                | Soutien à des projets de musiques actuelles dans les écoles de musique   |
|  |  | <b>4.5.4</b> Créer des interactions entre les cultures rurales et urbaines  | Festivals de cultures urbaines en milieu rural<br>Insertion de fresques contemporaines en cohérence avec le patrimoine rural |

|  | <b>Axes stratégiques</b>   | <b>Objectifs opérationnels</b>  | <b>Exemples d'actions de projets</b>   |
|--|--|---|--|
| <p><b>5. Faire connaître</b></p> <p><b>Valorisation et mise à connaissance des ressources locales spécifiques du territoire.</b></p> <p><b>Comment transmettre ?</b></p> | <b>5.1 Renforcer la visibilité des ressources artistiques et culturelles du territoire</b> | <b>5.1.1</b> Soutien et accompagnement des équipements culturels de proximité, et d'enseignements artistiques | Développement d'actions et médiatisation de projets au sein des équipements de proximité : médiathèques, cafés culturels, librairies, écoles de musique...   |
|  |  | <b>5.1.2</b> Porter à connaissance la présence d'artistes sur le territoire                                   | Organiser des rencontres et visites itinérantes des artistes et de leurs ateliers  |
|  |  | <b>5.1.3</b> Valoriser les figures illustres du territoire  | Cycle sur un écrivain ou poète local (Dastros)   |
|  | <b>5.2 Développer des actions de valorisation du patrimoine</b>                            | <b>5.2.1</b> Infuser l'EAC dans les actions de valorisation patrimoniale                                      | Action de médiation en lien avec les sites patrimoniaux  |
|  |  | <b>5.2.2</b> Médiatiser les richesses patrimoniales du territoire   | Créer des outils de communication de valorisation patrimoniale (capsule vidéo, audio...) notamment pour les édifices classés, les bastides, les sites et monuments, Plus Beaux Villages de France... |
|  |  | <b>5.2.3</b> Développer l'itinérance pour faire découvrir les pépites et le petit patrimoine                  | Randonnées commentées sur la connaissance du patrimoine  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <b>5.2.4</b> Soutenir des projets artistiques valorisant le patrimoine   | Vidéo mapping, spectacle vivant en milieu patrimonial   |
|  |  | <b>5.2.5</b> Soutenir des projets reliant culture alimentation   | Résidences illustration en lien avec l'alimentation locale (PAT)<br>Performance artistique autour de l'alimentation |
|  | <b>5.3 Travailler la connaissance des patrimoines</b>  | <b>5.3.1</b> Identifier le patrimoine remarquable du territoire  | Faciliter le travail d'inventaire du patrimoine   |
|  |  | <b>5.3.2</b> Repérer et s'appuyer sur les ressources locales pour transmettre ces patrimoines                          | Création d'un spectacle pour valoriser un élément patrimonial   |
|  |  | <b>5.3.3</b> Sensibiliser les élus, les acteurs, les artistes à la valorisation de notre patrimoine dans leurs projets | Formation à la lecture du patrimoine  |
|  |  | <b>5.3.4</b> Sensibiliser et transmettre aux habitant.e.s pour qu'ils deviennent passeurs/ambassadeurs                 | Eductour, actions de médiation, interventions de guides conférenciers ...   |
|  |  | <b>5.3.5</b> Accompagner des projets de valorisation de la culture occitane notamment dans un volet contemporain       | Création d'un spectacle vivant valorisant la culture occitane   |
|  |  | <b>5.4 Sensibiliser à la matrimonialisation</b>  | <b>5.4.1</b> Mieux connaître les personnalités féminines qui ont fait l'histoire du territoire                      |
|  | <b>5.4.2</b> Expérimenter des actions de valorisation des figures féminines du territoire et les porter à connaissance |  | Débat, conférence, podcasts...  |
|  | <b>5.4.3</b> Rendre visible et inscrire les figures féminines dans l'histoire locale                                   |  | Nom de rues, de places ...<br>Actions de médiation avec les scolaires   |