

*Ce document présente l'arborescence du projet culturel du Pays Portes de Gascogne 2021/ 2027 déclinés en enjeux, axes stratégiques, objectifs opérationnels et exemples d'actions. Il contient 5 enjeux déclinés en 22 axes stratégiques et 69 objectifs opérationnels.*

	<b>Axes stratégiques</b>	<b>Objectifs opérationnels</b>	<b>Exemples d'actions de projets</b>
<p><b>1. Faire réseau</b></p> <p><b>Comment coopérer durablement dans le projet culturel de territoire ?</b></p>	<p><b>1.1 Renforcement d'une dynamique d'acteurs culturels et animation de l'écosystème territorial</b></p>	<p><b>1.1.1</b> Mise en place d'un laboratoire d'acteurs</p>	Ateliers thématiques
		<p><b>1.1.2</b> Mise en place d'outils collaboratifs</p>	Communication
	<p><b>1.2 Coordonner des projets de coopération culturelle visant à mettre en réseau les acteurs internes et externes</b></p>	<p><b>1.2.1</b> Soutien à la mise en œuvre de projets collectifs au sein du Pays (pôle structurants, acteurs culturels)</p>	A travers les Rencontres Numériques, La Vie Rurale, Itinéraires Artistiques (IA)
		<p><b>1.2.2</b> Soutien à la mise en œuvre de projets de coopération inter territoriaux</p>	Fenêtre sur le Paysage, coopération illustration (Espagne, Epinal)
	<p><b>1.3 Soutien à la professionnalisation et à l'ingénierie culturelle</b></p>	<p><b>1.3.1</b> Formation, sensibilisation, transmission des acteurs culturels (pro, association)</p>	Animation de type : Transfert de Savoir-Faire (TSF)
			Organisation de journées d'étude
			Organisation de Rencontres Apprenantes, Impulser une formation- action acteurs jeunesse/ acteurs culturels
		<p><b>1.3.2</b> Soutien à l'ingénierie culturelle</p>	Formations, aide aux montages de projets
	<p><b>1.4 Développer l'écosystème entre le milieu culturel et les autres</b></p>	<p><b>1.3.3</b> Renforcer la direction artistique en lien avec les projets culturels emblématiques du territoire ("pépites")</p>	Recourir à des commissaires d'exposition dans le cadre des IA. Coopération avec des structures reconnues dans le domaine du numérique (Quai des savoirs).
		<p><b>1.4.1</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et éducation</p>	Formation, collaboration, co-construction de projet culturel avec les acteurs de l'éducation (ex : intervention dans le milieu scolaire dans le cadre des IA)

	<b>partenaires (éducation nationale, secteur social, jeunesse, tourisme...)</b>	<b>1.4.2</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et secteur social	Formation, collaboration, co-construction de projet culturel avec les acteurs du social et de l'insertion
		<b>1.4.3</b> Développer expérimenter les liens entre culture et jeunesse (15-30 ans)	Etude sociologique du territoire sur la jeunesse 15-30 Mise en œuvre de la CGEAC
		<b>1.4.4</b> Renforcer et structurer les liens entre culture et tourisme	Organisation d'educ-tour, formations, projets tourisme culturel ...

	<b>Axes stratégiques</b>	<b>Objectifs opérationnels</b>	<b>Exemples d'actions de projets</b>
<b>2. Faire ensemble pour faire territoire</b>  <b>Comment coconstruire et partager un projet culturel commun ?</b>	<b>2.1 Soutenir l'incarnation politique du projet culturel</b>	<b>2.1.1</b> Structurer et renforcer le réseau des adjoints à la culture ou des élus en liens avec les politiques culturelles	Organisation de Rencontres apprenantes élu.e.s/acteurs culturels Organiser des rencontres où les élu.e.s transmettent leurs expériences aux autres élu.e.s
		<b>2.1.2</b> Créer un sentiment d'appartenance de territoire via la culture	Mise en récit du territoire, eductour culturel
	<b>2.2 Inciter et soutenir les projets culturels structurants du territoire</b>	<b>2.2.1</b> Accompagner la mise en réseau des pôles entre eux	Résidences croisées
		<b>2.2.2</b> Structurer et renforcer les liens entre le Pays et chacun des pôles structurants	Accompagner les actions hors les murs, Hôtel de France Centre Photo, Instant Science (ex ACO), Maison de l'Illustration
		<b>2.2.3</b> Soutenir la mise en réseau des pôles avec les acteurs culturels du territoire	Actions d'irrigation, actions hors les murs
		<b>2.2.4</b> Favoriser la concertation entre pôles pour des coups de projecteurs communs sur un artiste au sein du territoire	Focus sur un artiste ou une compagnie
		<b>2.2.5</b> Soutenir et accompagner la mise en place de projets exemplaires	Projet BIM (expérimentation bibliothèque mobile en VAE cargo)
		<b>2.3.1</b> Diffuser les bonnes pratiques	Projet BIM.

	<b>2.3 Territorialiser des projets « exemplaires ». Favoriser l'essaimage de projets.</b>		Mise en place d'un projet collectif sur la base de projets exemplaires
		<b>2.3.2</b> Favoriser les retours d'expérience	After work, diffusion médias...
		<b>2.3.3</b> Favoriser l'appropriation de projets culturels emblématiques du Pays par les acteurs	formation, voyages d'études, éduc tour
		<b>2.3.4</b> S'appuyer sur les spécificités du territoire pour impulser des projets culturels expérimentaux et fédérateurs	Création d'un parcours artistique à partir d'une boucle de randonnée

<b>3. Faire participer les habitant.e.s aux projets culturels</b>  <b>Comment mobiliser et impliquer les publics ?</b>	<b>Axes stratégiques</b>	<b>Objectifs opérationnels</b>	<b>Exemples d'actions de projets</b>
	<b>3.1 Impliquer les jeunes dans les projets culturels (scolaire, périscolaire, extrascolaire...)</b>	<b>3.1.1</b> Les accompagner, les inciter, à se saisir des problématiques sociétales par les projets culturels (exemple : sur le climat, l'égalité femmes-hommes)	Soutien au lancement d'évènements organisés par les jeunes traitant aussi de questions sociétales
		<b>3.1.2</b> Accompagner les jeunes dans le portage de projets, les impliquer en amont et écouter leurs demandes	Autogestion de projets par les jeunes
		<b>3.1.3</b> Sensibiliser et accompagner les élus en matière de politique jeunesse	Partage d'expériences dans le domaine des politiques jeunesse
	<b>3.2 Favoriser la participation citoyenne dans les projets culturels</b>	<b>3.2.1</b> Tendre vers la coconstruction de projets avec les habitants	Impliquer des habitant.e.s dans les choix de programmation d'une saison culturelle
		<b>3.2.2</b> S'appuyer sur le conseil de développement dans la coconstruction de projets citoyens	La vie rurale
	<b>3.3 Assurer la diffusion du projet culturel sur l'ensemble du territoire</b>	<b>3.3.1</b> Développer des actions de proximité	Développer des actions dans les villages
		<b>3.3.2</b> Soutenir l'itinérance, le nomadisme	Programmation en yourte, ciné plein air...
	<b>3.4 Rapprocher les habitants de la création artistique</b>	<b>3.4.1</b> Organiser des temps de résidence mêlant création et actions culturelles	Cycles de rencontres autour d'une compagnie : rencontres, ateliers de pratique...
		<b>3.4.2</b> Soutenir des projets où l'artiste dialogue avec les habitants en différents endroits du territoire	Accueillir des équipes artistiques en résidence au sein des équipements et hors les murs

		<b>3.4.3</b> Créer des conditions de rencontres artistes/ habitants	Résidences qui se déroulent en partie chez l'habitant
		<b>3.4.4</b> Articuler les évènements artistiques avec des projets hors culture	Programmation artistique dans le cadre d'une foire agricole
	<b>3.5 Insérer l'EAC dans la majorité des projets</b>	<b>3.5.1</b> Mise en place d'ateliers de pratiques artistiques	Atelier street art dans le cadre des IA
		<b>3.5.2</b> S'insérer dans des dispositifs de soutien à l'EAC	Mise en œuvre d'une convention avec la DRAC Occitanie en matière d'EAC
		<b>3.5.3</b> Soutenir les projets reliant culture et santé	interventions en Ehpad, maisons de santé ...
		<b>3.5.4</b> Structurer l'EAC au sein du territoire	Constituer un groupe de travail spécifique EAC, en y incluant l'Éducation Nationale
		<b>3.5.5</b> Créer un lien entre la programmation en milieu scolaire et/ ou périscolaire et les programmations culturelles du territoire	Le théâtre du Capitole, de l'école à la médiathèque
		<b>3.6.4</b> Faciliter l'accès au plus grand nombre des enseignements artistiques	Se rapprocher du schéma départemental des enseignements artistiques
	<b>3.6 Elargir les publics</b>	<b>3.6.1</b> Mixer les disciplines artistiques	Programmation culture hip-hop et danse contemporaine
		<b>3.6.2</b> Créer des évènements artistiques conviviaux	Projets qui associent les habitants autour d'une programmation festive
		<b>3.6.3</b> Sensibiliser des publics plus éloignés de la culture	Programmer des actions de proximité, de médiation. Rencontres avec les artistes, discussions

	<b>Axes stratégiques</b>	<b>Objectifs opérationnels</b>	<b>Exemples d'actions de projets</b>
<p style="text-align: center;"><b>4. Faire société</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Transversalité du projet culturel en lien avec l'évolution sociétale.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Comment le projet culturel crée des conditions de dialogue et de compréhension du monde ?</b></p>	<p><b>4.1 S'appuyer sur les spécificités reconnues du territoire comme support de lecture et de compréhension du monde</b></p>	<p><b>4.1.1</b> Faire le lien entre les événements et projets culturels du territoire et les grands enjeux territoriaux</p>	<p>Mutation de l'agriculture, accueil de nouvelles populations sur le territoire</p>
		<p><b>4.1.2</b> Faire le lien entre les événements et projets culturels du territoire et les grands enjeux sociétaux</p>	<p>Changement climatique, problématiques de genre</p>
	<p><b>4.2 Se forger une culture commune de l'histoire contemporaine du territoire</b></p>	<p><b>4.2.1</b> Écrire l'histoire contemporaine du territoire avec les acteurs culturels</p>	<p>Travail d'enquête avec des ethnologues ou anthropologues</p>
		<p><b>4.2.2</b> Transmettre et partager les spécificités de cette histoire</p>	<p>Actions de communication en direction des habitant.e.s</p>
		<p><b>4.2.3</b> S'appuyer sur les spécificités du territoire pour impulser des projets culturels expérimentaux et fédérateurs</p>	<p>Créer une nouvelle "pépité" du territoire</p>
	<p><b>4.3 Inclure les questions de mixité</b></p>	<p><b>4.3.1</b> Mener une réflexion sur les questions de mixité</p>	<p>Ateliers de travail spécifique dans le cadre du laboratoire d'acteurs culture</p>
		<p><b>4.3.2</b> Favoriser et soutenir les projets incluant les questions de mixité (sociale, de genre...)</p>	<p>Travailler avec les centres sociaux</p>
		<p><b>4.3.3</b> Impulser des actions spécifiques prenant en compte les problématiques du handicap dans les projets culturels et artistiques</p>	<p>Signalétique adaptée, outil de médiation adapté au handicap</p>
	<p><b>4.4 Impulser transversalité et débats au sein des projets culturels en lien avec les problématiques de notre époque</b></p>	<p><b>4.4.1</b> Construire, soutenir des projets transversaux reliant culture et enjeux de société</p>	<p>Relancer l'initiative La Vie Rurale (culture agriculture)</p>
		<p><b>4.4.2</b> S'appuyer sur des événements artistiques et culturels pour organiser des débats et réflexions sur l'évolution de la société</p>	<p>Pièce de théâtre comme support de débat avec des lycéens Résidences comme support de débat</p>

	<b>4.5 Faire dialoguer les cultures de chacun (Droits culturels)</b>	<b>4.5.1</b> Favoriser les évènements assurant la représentation d'une diversité culturelle dans la programmation	Accueillir et programmer des artistes représentant cette diversité culturelle
		<b>4.5.2</b> Soutenir les projets issus des diverses communautés locales	Cycles de rencontres, ciné débats
		<b>4.5.3</b> Créer les conditions de rencontres représentant la diversité culturelle du territoire	Soutien à des projets de musiques actuelles dans les écoles de musique
		<b>4.5.4</b> Créer des interactions entre les cultures rurales et urbaines	Festivals de cultures urbaines en milieu rural Insertion de fresques contemporaines en cohérence avec le patrimoine rural

	<b>Axes stratégiques</b>	<b>Objectifs opérationnels</b>	<b>Exemples d'actions de projets</b>
<p><b>5. Faire connaître</b></p> <p><b>Valorisation et mise à connaissance des ressources locales spécifiques du territoire.</b></p> <p><b>Comment transmettre ?</b></p>	<p><b>5.1 Renforcer la visibilité des ressources artistiques et culturelles du territoire</b></p>	<b>5.1.1</b> Soutien et accompagnement des équipements culturels de proximité, et d'enseignements artistiques	Développement d'actions et médiatisation de projets au sein des équipements de proximité : médiathèques, cafés culturels, librairies, écoles de musique...
		<b>5.1.2</b> Porter à connaissance la présence d'artistes sur le territoire	Organiser des rencontres et visites itinérantes des artistes et de leurs ateliers
		<b>5.1.3</b> Valoriser les figures illustres du territoire	Cycle sur un écrivain ou poète local (Dastros)
	<p><b>5.2 Développer des actions de valorisation du patrimoine</b></p>	<b>5.2.1</b> Infuser l'EAC dans les actions de valorisation patrimoniale	Action de médiation en lien avec les sites patrimoniaux
		<b>5.2.2</b> Médiatiser les richesses patrimoniales du territoire	Créer des outils de communication de valorisation patrimoniale (capsule vidéo, audio...) notamment pour les édifices classés, les bastides, les sites et monuments, Plus Beaux Villages de France...
		<b>5.2.3</b> Développer l'itinérance pour faire découvrir les pépites et le petit patrimoine	Randonnées commentées sur la connaissance du patrimoine

		<b>5.2.4</b> Soutenir des projets artistiques valorisant le patrimoine	Vidéo mapping, spectacle vivant en milieu patrimonial
		<b>5.2.5</b> Soutenir des projets reliant culture alimentation	Résidences illustration en lien avec l'alimentation locale (PAT) Performance artistique autour de l'alimentation
	<b>5.3 Travailler la connaissance des patrimoines</b>	<b>5.3.1</b> Identifier le patrimoine remarquable du territoire	Faciliter le travail d'inventaire du patrimoine
		<b>5.3.2</b> Repérer et s'appuyer sur les ressources locales pour transmettre ces patrimoines	Création d'un spectacle pour valoriser un élément patrimonial
		<b>5.3.3</b> Sensibiliser les élus, les acteurs, les artistes à la valorisation de notre patrimoine dans leurs projets	Formation à la lecture du patrimoine
		<b>5.3.4</b> Sensibiliser et transmettre aux habitant.e.s pour qu'ils deviennent passeurs/ambassadeurs	Eductour, actions de médiation, interventions de guides conférenciers ...
		<b>5.3.5</b> Accompagner des projets de valorisation de la culture occitane notamment dans un volet contemporain	Création d'un spectacle vivant valorisant la culture occitane
		<b>5.4 Sensibiliser à la matrimonialisation</b>	<b>5.4.1</b> Mieux connaître les personnalités féminines qui ont fait l'histoire du territoire
	<b>5.4.2</b> Expérimenter des actions de valorisation des figures féminines du territoire et les porter à connaissance		Débat, conférence, podcasts...
	<b>5.4.3</b> Rendre visible et inscrire les figures féminines dans l'histoire locale		Nom de rues, de places ... Actions de médiation avec les scolaires