

ITINÉRAIRES
ARTISTIQUES
en Pays Portes de Gascogne

**Dossier
de Presse**
*Fresque à
Sempesserre*

Édito

LE PÔLE D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL & RURAL DU PAYS PORTES DE GASCOGNE, CONVAINCU QUE LA CULTURE EST VECTRICE DE DÉVELOPPEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ POUR LES TERRITOIRES, PORTE UN PROJET CULTUREL AMBITIEUX DEPUIS SES TOUS PREMIERS JOURS, EN 2003.

C'EST GRÂCE À CE POSITIONNEMENT POLITIQUE FORT QUE L'ÉTAT ET LA RÉGION OCCITANIE (EX MIDI-PYRÉNÉES) ONT APPORTÉ LEURS SOUTIENS AUX PROJETS CULTURELS DU PAYS PORTES DE GASCOGNE : L'ARROSOIR L'AGENDA CULTUREL DU PAYS, LES RENCONTRES NUMÉRIQUES, LE FESTIVAL LA VIE RURALE C'EST PAS DE LA SCIENCE-FICTION, OU ENCORE LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES.

CE SONT LES HABITANTS IMPLIQUÉS DANS UNE DES INSTANCES DE CONCERTATION ÉLUS/CITOYENS QU'EST LE CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT QUI ONT IMPULSÉ LE PREMIER ITINÉRAIRE ART ET ENVIRONNEMENT EN 2012.

CE DERNIER AYANT POUR OBJECTIF DE SENSIBILISER LES HABITANTS ET LES TOURISTES AUX BOULEVERSEMENTS ENVIRONNEMENTAUX TOUT EN LES INVITANT À VISITER LE TERRITOIRE DIFFÉREMMENT.

FORT DE CE PREMIER SUCCÈS, LE PAYS A SOUHAITÉ POURSUIVRE CE CONCEPT DE CHEMINEMENT EN DÉVELOPPANT UN PARCOURS DE FRESQUES MURALES À PARTIR DE 2016.

TOUTES LES ŒUVRES ACCUEILLIES SUR CES DEUX CIRCUITS SONT ORGANISÉES COMME DE VÉRITABLES RÉSIDENCES ARTISTIQUES ALLIANT CRÉATION ET RENCONTRES AVEC LES PUBLICS : DÉBATS, ATELIERS, PROJECTIONS ... LES HABITANTS DEVIENNENT ACTEURS ET AMBASSADEURS DES PROJETS ARTISTIQUES DE LEURS VILLAGES.

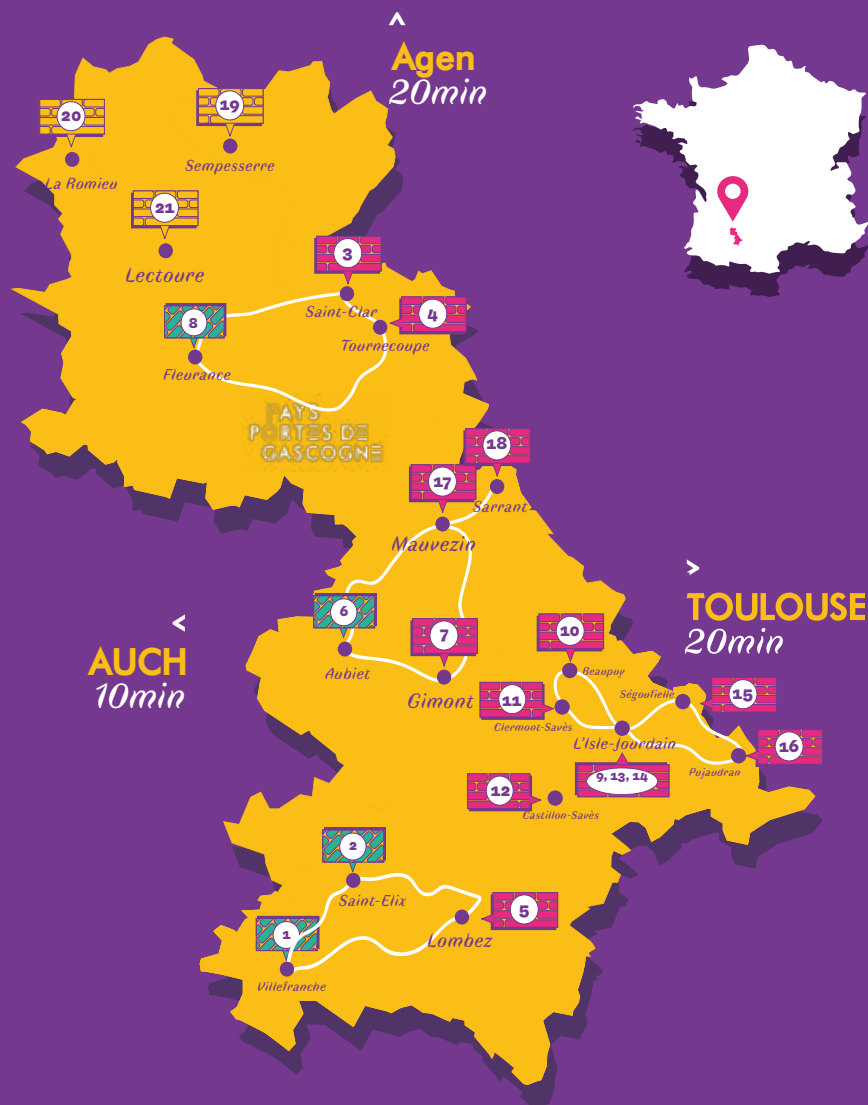
TOUJOURS DANS CET ESPRIT DE DÉCLOISONNEMENT ET DE

RÉFLEXIONS CROISÉES, LE PROJET CULTUREL ET LE PLAN DE MOBILITÉ DOUCE DU PAYS SE MÊLENT DÉSORMAIS AVEC LA VOLONTÉ DE RELIER LES ŒUVRES ENTRE ELLES AVEC DES ITINÉRAIRES CYCLABLES ET DES POINTS DE LOCATION DE VÉLO À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE. CES PARCOURS VAE PERMETTENT D'AFFRONTER LES VALLONS DU GERS AVEC SÉRÉNITÉ, ET DE (RE)DÉCOUVRIR LE TERRITOIRE ACCOMPAGNÉ DU REGARD NEUF DES ARTISTES.

BIENVENUE SUR CE TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE !

ITINERAIRES ARTISTIQUES

en Pays Portes de Gascogne



Le Pays Portes de Gascogne et ses 160 communes réparties sur 5 communautés de communes couvre un tiers du département du Gers sur sa partie Est, en Région Occitanie. C'est un territoire proche des agglomérations de Toulouse, d'Auch et d'Agen.

Habituellement identifié pour sa gastronomie et sa douceur de vivre, le Pays Portes de Gascogne est aussi un territoire d'expérimentation culturelle.

Il existe aujourd'hui 18 œuvres réparties sur deux circuits : Art et Environnement, et fresques. Chaque œuvre a fait l'objet d'une résidence d'artiste mêlant création, et actions culturelles en direction des habitants.e.s.

Chacune des œuvres est reliée par un circuit réalisable en Vélo à Assistance Electrique, en s'appuyant entre autres sur le projet Vélo de Pays du Pays Portes de Gascogne.

La 19ème oeuvre à voir le jour se situe à Sempesserre. Ce projet à la particularité de s'inscrire dans le projet coordonné par Coal en France «les Murs d'Audubon»

ART ET ENVIRONNEMENT

- 01 Yané (Villefranche)
- 02 Kazé (Saint-Elix)
- 06 La Nourrice (Aubiet)
- 08 Suite de Pan (Fleurance)

FRESQUES

- 03 Chicha (Saint-Clair)
- 04 Sens Dessus Dessous (Tournecoupe)
- 05 Tout un poème (Lombez)
- 07 Duck Face (Gimont)
- 09 La créature du lac (L'Isle-Jourdain)

- 10 La Danse (Clermont-Savès)
- 11 The Hunt (Beaupuy)
- 12 Je reste là (Castillon-Savès)
- 13 Oasis (L'Isle-Jourdain)
- 14 The Inside Mess (L'Isle-Jourdain)
- 15 Je reste là (Ségoufielle)
- 16 Portrait (Pujaudran)
- 17 Signes (Mauvezin)
- 18 Ensemble vivants (Sarrant)



*Les Murs
d'Audubon*



Les Murs d'Audubon

Un mouvement artistique et collectif dans l'espace public

Initié à Harlem, aux Etats-Unis, le Audubon Mural Project est un projet d'art dans l'espace public consistant à peindre, sur les murs de la ville, des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique.

Né d'une collaboration entre la **National Audubon Society** (équivalent de la Ligue pour la Protection des Oiseaux en France) et la **Galerie Gitler & _____**, le projet a rapidement attiré l'attention du public et de la presse et à gagné toute la ville de New York puis de nombreuses autres villes américaines.

Poursuivant le mouvement apparu aux Etats-Unis, **COAL porte le Audubon Mural Project en France : les Murs d'Audubon.**

Les Murs d'Audubon visent à gagner les territoires et à se développer un peu partout en France, dans une pluralité de lieux : parcs et réserves naturelles, villes, institutions, associations et lieux culturels.

Contexte et enjeux

Des printemps silencieux, une mobilisation qui veut se faire entendre

Les Murs d'Audubon s'inscrit dans un contexte général et global qui est celui de la **sixième extinction de masse**, marquée notamment par la **disparition des oiseaux** dont un tiers a déjà disparu au cours de ces 20 dernières années. Rendre visible la dramatique extinction des oiseaux est un **symbole et un combat fédérateur, tant politiquement que poétiquement**. Les oiseaux, avec leurs chants et leurs couleurs, illustrent universellement la diversité, la richesse de la nature et une relation émotionnelle au vivant.

Un programme d'intérêt général partout en France

Les Murs d'Audubon a été lancé par COAL dans le contexte du **Congrès mondial de la nature de l'UICN**, à Marseille en 2021, et de **VIVANT, une Saison culturelle pour la biodiversité par COAL**, en 2020-2021. Il est porté en partenariat avec la National Audubon Society et la Ligue pour la Protection des Oiseaux.

Un support d'actions culturelles pédagogiques

Les Murs d'Audubon est aussi, pour les organisations qui y participent, **un support et un ancrage pour développer un programme d'actions culturelles et de sensibilisation à l'échelle de leur territoire.**

Projections, rencontres, ateliers, prises de paroles sur la question des oiseaux, mettant en lien des acteurs du territoire, ateliers jeune public, sont mis en place à l'échelle locale pour mobiliser et sensibiliser.

Ce programme de sensibilisation et de médiation s'accompagne de la mise en place **d'actions concrètes** : diffusion d'une charte d'usage auprès des riverains, élaboration de nichoirs à oiseaux,



COAL

Coalition pour l'art et le développement durable

COAL, association créée en 2008 par des professionnels de l'art contemporain, de l'écologie et de la recherche, **mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux** en collaboration avec les institutions, les collectivités, les ONG, les scientifiques et les entreprises. COAL promeut le rôle incontournable de la création et de la culture dans les prises de conscience, la transformation des territoires, et la mise en oeuvre de solutions concrètes.

COAL est à l'origine de près **d'une cinquantaine d'expositons d'art contemporain, d'évènements culturels et de programmes de territoires** autour de la transition écologique pour d'importantes structures culturelles et institutions partout en France. L'association soutient également les institutions dans leur transition écologique à travers de l'accompagnement sur mesure, l'organisation de formations et de nombreuses conférences et ateliers professionnels.

Ces rapprochements entre culture et écologie font aujourd'hui l'objet d'un **mouvement international** auquel COAL participe en tant que premier acteur français.



L'Artiste

Adèle RENAULT

Adèle Renault est une artiste dotée d'une profonde acuité pour observer ce que la plupart d'entre-nous trouve banal. Des pigeons aux humains, elle concentre son travail artistique sur la représentation des citadins ordinaires sur des toiles ou sur des murs du monde entier.

Adèle a grandi en Ardenne Belge, où sa famille de musiciens l'a encouragée à partir seule à la découverte du monde. A 14 ans à peine, elle s'est rendue au Venezuela et ensuite à Brighton en Angleterre. Durant ses voyages, elle a étudié les arts graphiques, de la peinture aux graffitis modernes, tout en expérimentant aussi les nouveaux media et le design. En 2010, elle a été diplômée de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Suivant son instinct et son envie de peindre, Adèle continue de vivre sa vocation aux quatre coins du monde. Au gré de ses expositions personnelles, les États-Unis sont pour elle une étape décisive de sa carrière artistique. La diversité de l'humanité et de l'avifaune des métropoles américaines devient le terrain fertile de ses aspirations picturales. Installée dans le quartier de West Adams à Los Angeles, Adèle présente en Octobre 2019, lors de l'exposition Crossing Lines à la PDP Gallery, une série de portraits de la communauté qui l'entoure. Avec une technique de portraits si particulière, axée sur l'omniprésence des pigeons et des gens dans nos centres urbains, son travail est aisément reconnaissable.



Au travers de sa série, Gutter Paradise, Adèle Renault fait évoluer sa peinture depuis 2016 vers une étude minutieuse d'un détail devenu le sujet. Elle transpose avec conviction un élément qui pourrait sembler anodin pour en faire le centre principal de sa recherche.

En 2021, elle commence la série Plantasia, un thème qu'elle porte en elle depuis longtemps.



Le projet

Projet de fresque à Sempesserre

SEMPESSERRE

L'oiseau proposé par la commune est la perdrix rouge. Cet oiseau est aujourd'hui menacé. La commune de Sempesserre s'est engagée dans une politique de préservation environnementale se traduisant entre autres par le replantage de haies sur sa commune. L'objectif étant de favoriser la préservation et notamment de redonner des habitats à la perdrix rouge.

Les élèves de l'école élémentaire, ainsi que les habitant.e.s du village sont invités à participer à des chantiers de sauvegarde et sont par cette occasion sensibilisés aux questions liées à la protection environnementale.

Les habitant.e.s et les élu.e.s de la commune de Sempesserre ont également été associés au projet des Murs d'Audubon dans le cadre des Itinéraires Artistiques du Pays Portes de Gascogne.

ACTIVITÉ DE MÉDIATION

L'association gersoise la Tchourre représentante de la LPO dans le Gers est associée au projet notamment dans sa déclinaison médiation scientifique. Elle proposera une exposition, et une balade écoute des oiseaux.

Les dates et horaires précises seront communiquées sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram @Itinéraires Artistiques en Pays Portes de Gascogne.

RÉSIDENCE

Résidence de création prévue du **17 au 22 mai 2022.**

LOCALISATION

La fresque sera réalisée sur le **mur de la salle des fêtes** (photo ci-dessous).



Programme de la résidence

DU 11 AU 24 MAI

Salle des fêtes de Sempesserre (Exposition)

AGIR ENSEMBLE POUR LES RAPACES PAR NATURE EN OCCITANIE

Une envolée dans l'univers fascinant des rapaces de la région, afin que chacun puisse agir pour leur connaissance et leur préservation.

MARDI 17 MAI (19H)

Salle des fêtes de Sempesserre

PRESENTATION DE L'ARTISTE ADELE RENAULT ET APERITIF

VENDREDI 20 MAI (18H45)

BALADE ORITHOLOGIQUE

dans la campagne de Sempesserre avec l'association gersoise de protection des oiseaux *La Tchourre*

VENDREDI 20 MAI (20H)

APERITIF ET AUBERGE ESPAGNOLE DEVANT LA FRESQUE



ITINÉRAIRES ARTISTIQUES

en Pays Portes de Gascogne



PLUS D'INFORMATIONS

Facebook / Instagram **Culture Portes de Gascogne**
Site internet culture.paysportesdegascogne.com

Contact : **Aurélie Bégou** *Cheffe de projet culture*
PETR PAYS PORTES DE GASCOGNE
B.P.15 - 32 201 Cedex GIMONT
05 62 67 12 81 / 06 73 96 42 71
culture@cultureportesdegascogne.com

Ce projet porté par la **commune de Sempesserre** dans le cadre du projet culturel de territoire a reçu le soutien financier de la **L'Etat** ainsi que de la **Région Occitanie**.

