# <u>İTINERAJRES</u> ARTİSTİQUES

PAYS PORT≣S D≣ **GASCOGNE** 

**GERS-OCCITANIE** 

## ITINÉRAIRES ARTISTIQUES EN PAYS PORTES DE GASCOGNE (GERS-OCCITANIE)

CE SONT LES HABITANTS DU TERRITOIRE, VIA LE CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT DU PAYS PORTES DE GASCOGNE, QUI ONT IMPULSÉ LE PREMIER PROJET DE CRÉATION D'ŒUVRE ART & ENVIRON-NEMENT, CETTE DÉMARCHE VISE À SENSIBILISER LE PUBLIC AUX BOULEVERSEMENTS ENVIRON-NEMENTAUX TOUT EN L'INVITANT À DÉCOUVRIR LE GERS AUTREMENT. CETTE PREMIÈRE INITIA-TIVE A ÉTÉ SUIVIE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD PAR LA CRÉATION DE FRESQUES MURALES

QUI EMMÈNENT DANS LES PETITS VILLAGES DU GERS DES FORMES ET DES COULEURS VENUES D'AILLEURS. TOUTES LES ŒUVRES ACCUEILLIES SUR CES DEUX CIRCUITS SONT ORGANISÉES COMME DE VÉRITABLES RÉSIDENCES ARTIS-TIQUES ALLIANT CRÉATION ET RENCONTRE AVEC LES PUBLICS : DÉBATS, ATELIERS, PROJECTIONS, CONFÉRENCES. LES HABITANTS DEVIENNENT ACTEURS ET AMBASSADEURS DES PROJETS.

## ART ET ENVIRONNEMENT

LES ŒUVRES ART ET ENVIRONNEMENT RÉSONNENT AVEC L'URGENCE D'AGIR. LES PROPOSITIONS CONÇUES À SE POSER, À CONTEMPLER, ET À FAIRE SENS AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT. HÉRITIÈRES DU MOUVEMENT ART & ENVIRONNEMENT ONT ÉTÉ RÉALISÉES AVEC LA COMPLICITÉ DES HABITANTS DU TERRITOIRE.

## FRESQUES MURALES

PARCOURS TYPOGRAPHIQUES, LETTRAGES, MURALISME, AUTANT DE FORMES D'EXPRESSIONS URBAINES INHABI-TUELLES DANS CES VILLAGES RURAUX AU PATRIMOINE EXCEPTIONNEL. CHAQUE VILLAGE A SON HISTOIRE, CHAQUE VILLAGE A TROUVÉ SON STYLE GRAPHIQUE.



## The Hunt

🕈 Salle des fêtes, Beaupuy

Fresque à la lisière de la campagne lieu de passage de nombreux animaux, l'artiste nous livre son regard sur le rapport entre l'homme et l'animal. Il bouscule ici nos visions, l'homme est tapi dans l'ombre du loup hybridé d'humanité.

Influencé par les classiques de la peinture, l'imagerie underground des années 80 à aujourd'hui, ou plus largement par «l'art populaire», Kazy-K, artiste nantais né en 1984, n'hésite pas à détourner de manière incisive certaines iconographies





Yané Proute de Molas. Villefranche d'Astarac

Yané (« toit » en japonais) a été réalisée par l'artiste japonais **Teruhisa Suzuki** lors d'une résidence en octobre et novembre 2012. Elle forme un grand éventail de 10 mètres de diamètre posé à flanc de coteau le long d'un chemin de randonnée au-dessus de Villefranche. L'éventail est constitué de longues planches de chêne découvrant un « oeil » cyclopéen fait de branchages enroulés. Le regard est orienté sur le village et englobe la chaîne des





Chicha

Rue du Plaper, Saint-Clar

Thomas et Antoine ont rencontré lors d'un voyage en Amérique du Sud en 2015 les deux artistes Kelly et Yefferson, du duo Ruta Mare et de là a germé l'idée d'un projet artistique en commun, à la sauce Chicha! Issue des quartiers périphériques de Lima, capitale du Pérou, la Chicha c'est un art du peuple pour le peuple. Le mot même désigne aux yeux des «bien-pensants» le désordre, le chaos et le «mauvais goût» des classes populaires, mais pour les artistes qui le pratiquent, il est synonyme d'irrévé-rence, d'audace et d'invention.





Je reste là 💡 Rue de la grande côte,

Jérôme Souillot a crée un paysage qui accompagne «La Grande Côte» et se fond avec la végétation environnante, comme une coulée et une remontée qui mêne ou débute par le paysage existant. Le motif s'échappe du mur et se répand sur les pierres environnantes comme s'il se prolon-geait à l'extérieur de lui-même L'espace est délibérément aéré et provoque une sensation de flottement qui laisse le champ libre au regard du spectateur.





Kazé

🕈 Forêt de Saint-Elix d'Astarac

Kazé (« vent » en japonais), réalisée par l'artiste **Teruhisa Suzuki** au printemps 2013, représente un cyclone prisonnier des arbres au cœur de la forêt, et symbolise la force du vent. Elle s'inscrit dans l'histoire du site comme un pied de nez à la tempête Klaus qui en 2009 a emporté 160 arbres centenaires L'œuvre est constituée d branchages tressés sur un treillis tendu entre plusieurs arbres, non loin d'une clairière avec un magnifique et imposant chêne tricentenaire.





### Sens Dessus Dessous

💡 Parcours dans le village, *Tournecoupe* 

ée dans la tête de l'artiste toulousain Thomas Deudé et développée en collaboration avec **Stéphane Castet**. L'installation « Sens dessus dessous » replace le travail artisanal de la lettre dans un cadre artistique à part entière. La lettre se reproduit, se disperse, se transforme et se dédouane de tout sens. Elle se libère pour faire œuvre. En ressort un parcours typographique onirique et ludique en forme d'hommage au patrimoine du village. Amusez-vous à retrouver les lettres de Tournecoupe éparpillées dans tout le village !





## **Oasis**

Boulevard Carnot, L'Isle-Jourdain

Cette oasis a poussé en plein coeur de L'Isle-Jourdain sous la chaleur du mois de juillet 2020, imaginée et conçue par les artistes

SupaKitch & Koralie.

Ensemble ils conjuguent les techniques comme le pochoir à la bombe de peinture ou l'acrylique de la comme de pochoir à la bombe de peinture ou l'acrylique de la comme de la com au pinceau, et se servent de leur goût commun pour les voyages l'art-déco et l'observation de la nature (géométrie des végétaux) pour créer leurs œuvres élégantes et poétiques sur le béton des





## La Nourrice

💡 Grand rue, Aubiet

Olivier Nattes, l'artiste, s'est inspiré du caractère autonome et plastique de la nature pour transformer la parcelle du jardin public d'Aubiet en un jardin forêt comestible et habitable. L'ambition de cette œuvre est d'aller plus loin et de créer un type d'espace nouveau. C'est à la fois une expérience sociale, botanique, agronomique et

« La Nourrice », projet initié en 2014, se propose d'habiter la terre autrement.





#### Tout un poème Parcours dans le village,

Trois artistes du collectif Bayah Dezign (Maye, Mondé et Reso), lors d'une résidence ayant eu lieu en 2017, se sont appropriés les murs de Lombez, afin de croiser et mettre en valeur le patrimoine remarquable de la ville et l'art mural. Au programme, des fresques collectives, des interventions graphiques ainsi qu'un parcours urbain de fresques conçues à partir d'extraits de poésie contemporaine roposées par la Maison des





## The Inside Mess

Place Compostelle, L'Isle-Jourdain

Cette fresque est le fruit d'une coproduction entre les artistes nantais Pedro et Kazv-K. réunis au sein du collectif 100 Pression. Peinte après leurs œuvres individuelles à Clermont-Savès e Beaupuy, elles font suite à la rencontre entre les artistes et les habitants de la Gascogne Toulou-saine lors d'une série d'ateliers ayant eu lieu à la MJC La Maisoun, dont les murs conservent encore les souvenirs.





### Suite de Pan Chemin de la biodiversité,

Suite de Pan, œuvre créée en 2018 par l'artiste **Thierry Boutonnie**r est un observatoire de la biodiversité en danger. Après une déambulation dans la canopée, où nous faisons l'expérience de notre corps avec la gravité, nous décou-vrons en détail les gravures décorant le globe : de nouvelles constellations y sont dessinées d'après la forme d'espèces disparues ou en voie de disparition. Ces constellations ont été imaginées par l'artiste avec les enfants de Fleurance.





## Duck Face

🖣 Halle au Gras, Gimont

'œuvre de l'artiste toulousain Veks Van Hillik a été l'occasion de voir naître un univers atypique sur les murs de la Halle au Gras, lieu central et moteur de la vie gimontoise. Ce bâtiment se pare donc d'une œuvre unique créée spécialement pour lui. Le canard, emblématique du

bestiaire gersois, devient l'Homme et vice versa. Les avions en papier virevoltant deci delà, sont un clin d'oeil à l'aéronautique, secteur d'activité du territoire gimontois.





## Je reste là

Mairie, Ségoufielle

Paysage onirique composé de buissons et bosquets, réalistes ou non, qui se déploient sur et en dehors de la surface circonscrite du mur, cette œuvre du toulou-sain **Jérôme Souillot** poursuit le travail entrepris par l'artiste dans sa série "Je Reste Là " : inviter le sa serie de Reste La . Inviter le spectateur à se plonger dans des îlots végétaux, y rester quelques temps et peut-être se perdre un peu dans ces motifs, débutants ou se poursuivant dans un ailleurs nous laissant libre d'imaginer leur prolongement.



## PROJETS À VENIR

#### **FRESQUES MURALES**

Horizon Printemps 2021 (Sarrant) Horizon 2021 (Sempesserre)

**ART & ENVIRONNEMENT** Horizon 2021 (La Romieu) Horizon 2022 (Lectoure)



#### La créature du lac

Office de Tourisme, L'Isle-Jourdain

« La créature du lac », fresque peinte par Virginie Loze en 2020 rend hommage au patrimoine culturel et géographique de L'Isle-Jourdain. La silhouette de profil, aquatique et androgyne, mi-poisson, mi-serpent, évoque l'image de «la semeuse» des encyclopédies Larousse, dont les différentes versions chronologiques sont exposées à L'Isle-Jourdain dans la Maison Claude Augé, créateur du Petit Larousse Illustré. Les motifs présents dans l'œuvre sont autant de références à cette iconographie





## **Portrait**

🖣 Médiathèque, Pujaudran

Fresque de l'artiste **Amandine Urruty** réalisée à Pujaudran en septembre 2020. Il s'agit d'une rencontre à la fois mélancolique et burlesque entre l'histoire de la commune, lieu de passage aux portes de la Gascogne notamment pour les randonneurs sur la route de Saint-Jacques de Compostelle et l'histoire personnelle de l'artiste originaire d'Auch. Conçue comme un journal intime cette fresque est bardée de références à des rencontres et à des moments de

























Chemin du château. Clermont-Savès Cette fresque, réalisée par Pedro

culture skate, l'univers des comics US, la peinture du XXº siècle jusqu'au graffiti des années 90. les couleurs, les formes et les matières utilisées sont comme un langage singulier, un zoo inconscient entre abstraction et figuration. Cet univers a été enrichi des apports

des habitant.e.s de la commune, intégrés par l'artiste dans les différents

motifs utilisés.

Richardo en 2020 est une référence

aux éléments composants l'univers

de l'artiste nantais : les années 80, la





## Signes

🕈 Foyer Rural, Mauvezin













culture.paysportesdegascogne.com

@itinerairesartistiquespaysportesdegascogne PETR Portes de Gascogne, 85 rue Nationale, B.P.15, 32200 GIMONT Cedex 05 62 67 97 10, SIRET : 20004859300012

La douceur du Gers et

l'Art Contemporain se mêlent