

Pays Portes de Gascogne

Vie Rurale • Conseil de Développement • Projet de territoire

Rencontre apéro du mardi 10 décembre 2019 à Mauvezin

Nous étions une quarantaine, rassemblés à l'Ouverture à Mauvezin le mardi 10 décembre autour d'une table garnie de chandeliers et d'un copieux apéritif. L'idée était d'échanger dans une ambiance agréable autour des rencontres du Pays en 2020 pour les préparer ensemble à partir de ce qui fait sens et ce qui se vit sur le territoire.

Après avoir présenté le Conseil de Développement du Pays, puis revécu quelques moments des éditions précédentes de la Vie Rurale, nous avons lancé les premières idées et perspectives pour les rencontres 2020.



Merci à Agnès, Angèle, Annie, Aurélie, Catherine, Christine, Christophe, Corentin, David, Gaëlle, Gatien, Hélène, Isabelle, Jacqueline, Jean-Claude, Jean-François, Jérôme, Jordi, Julie, Kate, Kevin, Laurent, Laurent, Lélé, Lise, Ludovic, Marie, Maya, Michel, Nathalie, Nicolas, Olivier, Patrick, Patrick, Philippe, Sandra pour leur participation, ainsi qu'aux autres qui auraient voulu être présents mais n'étaient pas disponibles.

Le Conseil de Développement

Hélène Cettolo rappelle que le Conseil de Développement est une instance de citoyens, dont certains sont aussi des élus. Nous participons au Conseil de Développement comme habitants soucieux de faire évoluer les politiques publiques pour répondre aux défis du territoire ; on y est comme porte-parole à titre personnel ou collectif.

Le Conseil est associé à la réflexion sur le projet de territoire. Plusieurs membres se sont investis sur des thématiques importantes et ont mis en place de nouveaux leviers pour répondre à des enjeux du territoire ; c'est notamment ainsi que sont nés Culture Portes de Gascogne, Énergies Citoyennes et d'autres projets.

Les rencontres de la Vie Rurale ont toujours été un temps fort destiné au grand public pour accompagner les évolutions du projet de territoire. Elles sont couplées aux rencontres du Développement Territorial, plus internes : par des temps de formation, d'information, des échanges avec d'autres territoires, on se crée une culture commune.

D'où vient l'idée de la Vie Rurale ?

Dans la vidéo (accessible via la photo ci-dessous) Didier Bardy raconte les origines de la Vie Rurale, née de deux initiatives :

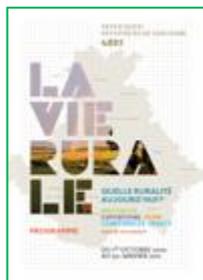
- d'une part, en 2008-09, la mise en place par le Conseil de Développement des rencontres du développement territorial, en cherchant à identifier les marges – à côté des démarches mises en place par les élus – pour le projet de territoire : projet art et environnement, apéro de pays, land-art...
- d'autre part, en 2010, l'initiative des acteurs culturels qui voulaient mettre en place des actions culturelles pour amener à se poser des questions sur notre ruralité.

Ces 2 initiatives se sont retrouvées pour mettre en place la Vie Rurale avec des temps culturels qui amènent de la réflexion et des temps d'échanges et débats.



Accès à la vidéo de Didier en cliquant sur l'image

Les éditions précédentes de la Vie Rurale



La première édition (2010 –2011) concernait la Vie Rurale telle qu'on la vivait, avec des réflexions sur l'évolution de l'agriculture et des styles de vie. La seconde édition (2013), « *La Vie Rurale, c'est pas de la science-fiction* » était davantage sur des réflexions prospectives, avec une ouverture à d'autres territoires (Pays d'Auch, d'autres du Lot et du Tarn et Garonne). Il s'agit d'une programmation grand public qui concerne les habitants du territoire et se compose d'événements culturels, de débats, d'animations sous différentes formes, d'expérimentations pour trouver des solutions :



Des ateliers



Rencontres apprenantes à Sarrant



Les ateliers « prospectives 2040 »

Les ateliers « prospectives 2040 »

Le Conseil de Développement avait organisé des rencontres entre élus et citoyens pendant 4 samedis sur ce qu'on voulait et ne voulait pas.

Voir ci-contre le compte-rendu de cette démarche prospective (accès au contenu en cliquant sur la couverture).



Des événements culturels qui ont du sens et éveillent les sens

En 2013, à l'occasion de l'ouverture de la Vie Rurale et avec plus de 300 personnes dans la salle à Fleurance, le théâtre s'empare des questions de l'agriculture de manière très contemporaine avec La Langue Écarlate : la pièce « *100 ans dans les champs* » aborde l'histoire de l'agriculture en France de 1945-2045 et permet d'imaginer comment va évoluer l'agriculture.



Accès à la bande sonore d'Hélène en cliquant sur ce

Hélène Mathon raconte dans la bande sonore (à écouter en cliquant sur le rectangle sous la photo) les initiatives de la compagnie qui s'inscrivent dans une continuité de recherche artistique autour de ruralité avec, en 2010, « *Les Coteaux du Gers* », un documentaire sur les retraités agricoles du territoire, qui était une préfiguration du spectacle « *100 ans dans les champs* ». Pour elle, la Vie Rurale cherche à porter un regard neuf sur l'identité d'un territoire, à secouer les vieilles représentations comme urbain/rural, moderne/ringard...

Avec Radio Fil de l'Eau, des créations sonores à partir d'une image du territoire. Voir ci-contre celle sur les abeilles.



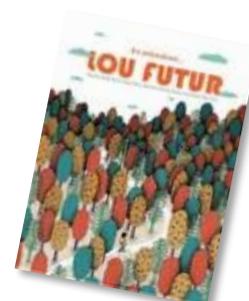
Des moments festifs



Des traces

Les scénarii des ateliers de prospective ont donné lieu à un compte-rendu, disponible en cliquant sur la couverture mentionnée ci-dessus.

Pour la restitution d'ensemble, en cherchant à sortir des formes habituelles, on a imaginé une trace sous forme de BD, en se disant qu'elle serait davantage lue que des actes. Maya de la Maison des Écritures explique le travail mené avec 7 auteurs qui se sont nourri des échanges, conférences, spectacles... pour livrer 7 versions de leur vie rurale en 2040, réunies sous la forme d'un recueil de fictions en images.



Des projets, pistes, idées... pour les rencontres 2020

Les prochaines rencontres du Développement Territorial auront lieu avant l'été (mai), puis la Vie Rurale à partir de septembre 2020. L'idée est que chacun, depuis sa position, habitant ou responsable de structure, puisse dire ce qu'il attend de cet événement avec l'ambition que tous les acteurs du territoire se mobilisent pour pouvoir y collaborer, en tissant ensemble un fil conducteur. Lors de réunions préalables avec le Conseil de Développement, on a mis en avant la question de l'articulation rural/urbain car c'est un enjeu actuel important, déjà présent dans certains engagements du Pays (contrat de réciprocité, etc.). En effet, nous sommes sur un territoire qui doit travailler avec d'autres, d'où l'idée de coopération et articulation entre territoires et donc avec d'autres projets.

Des points d'attention

Au-delà des idées lancées (voir ci-dessous), plusieurs ont exprimé des préoccupations ou points d'attention auxquels veiller dans la programmation des rencontres :

- arriver à "créer" tous ensemble ; qu'il y ait des actions avec de la participation et pas uniquement un programme d'activités pensées par des groupes et auxquelles on vient comme "consommateur" ;
- construire les conditions pour permettre des "vraies" rencontres/connexions et toucher d'autres publics ;
- ne pas chercher à opposer l'urbain et le rural, mais mettre en avant ce qui rassemble, ce qui nous réunit ;
- ne pas séparer les rencontres (développement territorial, vie rurale), mais les penser dans une séquence continue avec une alternance et complémentarité de temps de réflexions et de moments culturels/artistiques, qui permettent ensemble de regarder autrement notre territoire, tel qu'il est vécu, pour voir comment agir.

Des premières idées, certaines déjà en construction

Des parcours sur le territoire, à vélo pour le (re)découvrir, en train pour garantir les liens

Corentin propose de lier deux projets (vélos de pays, art et environnement) à travers une **balade pédagogique à vélo**, plus particulièrement avec des groupes scolaires et les enseignants. Cela permettrait de croiser différents aspects (développement durable, mobilité de douce...).

Agnès pensait aussi à une journée de balade avec des vélos récupérés, pour aller à la **découverte de lieux insolites, d'initiatives et de produits locaux** autour de l'Isle Bouzon (Croque ton jus...).

Des Gens Qui Font des Trucs proposent d'**investir le train Toulouse-Auch** pour revendiquer le maintien de la ligne et des gares car elles sont nécessaires à notre lien avec d'autres, de même qu'au fret pour les produits gersois. L'idée est de mener des actions dans le train – par exemple, celui de 18h un vendredi soir – puis d'organiser des animations dans les différentes gares (artistiques, des débats, avec des musiciens, autour de bonnes choses à manger et à boire). DGQFDT pourrait prendre en charge l'animation à Gimont, symbole d'une gare qui risque de fermer ! Possibilité d'organiser un trajet dans le sens inverse le lendemain, de collecter des témoignages, de faire des portraits de banlieusards ruraux.

Des productions qui se mettent à l'écoute des personnes et de leurs modes d'habiter pour réinterroger la notion de ruralité

La Langue Écarlate engage un nouveau projet « Splash » avec des **capsules littéraires et radiophoniques autour des usages communs avec collecte de paroles** dans des lieux collectifs. La première étape se fera cet été et aura lieu sur les bords d'une piscine du pays ; les étapes suivantes se feront à l'hôpital, la prison et l'école.

La Maison des Écritures pourrait alimenter le projet « Splash » d'une résidence d'auteurs.

A la suite de son [spectacle « Ibidem »](#), conçu à partir de rencontres avec des personnes du territoire qui parlent de leur vie, la compagnie Obra va créer une nouvelle œuvre avec les habitants de Pauilhac : avec des questions autour des changements, de ce qui a protégé la vie, de comment voir l'avenir et d'une composition musicale basée sur les sonorités, ça sera **un film dans lequel joueront des habitants**.

Isabelle Fouillet propose d'inclure aussi les personnes au RSA, demandeurs d'emploi, retraités, handicapés... (pour lesquels la question de la mobilité est centrale). Isabelle pourrait présenter un **espace d'expression sonore** (réalisé au Centre Photo de Lecture) sur la thématique de l'entre deux (urbain/rural) ; il y aura une restitution publique fin février et une deuxième restitution pourrait avoir lieu pendant la vie rurale. Une autre idée serait un **projet poétique** avec Hélène M. et Jean-François.

D'autres idées à développer

Des photos pour de la transmission intergénérationnelle.

Travailler toutes les mobilités, tant les déplacements physiques, que notre ouverture « dans la tête » pour faire société ensemble, sans oublier les effets sur l'environnement de toutes les mobilités.

Un parcours qui suive la ligne de train.

Un ciné débat, un ciné à pédale ou vélo projection pour aborder les questions d'énergie.

Comment favoriser l'accueil dans le Gers ?

Échanger avec des chercheurs et philosophe sur le rural et l'urbain ; envisager des actions "ici" et "là-bas" (en métropole) avec des possibilités de croisement.

Prochaines étapes et mise en œuvre

Avec ces premières idées et perspectives lancées, plusieurs aspects doivent être abordés pour arriver à mettre en œuvre les rencontres du Développement Territorial et de la Vie Rurale :

Des fils à tirer sur toutes les thématiques

Toutes les idées sont bienvenues, en veillant à décloisonner, à ne pas rester que dans le culturel et à intégrer les différentes dimensions (mobilités, transition écologique, plan climat, biodiversité & écologie, participation...).

A partir d'une envie ou d'une intuition, l'idée est que nous puissions tirer des fils et faire du lien avec les rencontres du Développement Territorial et de la Vie Rurale. Pour cela, des personnes sont disponibles :

- l'équipe du Pays (culture@paysportesdegascogne.com) ;
- les membres du Conseil de Développement ;
- une équipe qui va accompagner le Conseil de Développement tout au long de l'année 2020, au niveau de sa dynamique, notamment dans le cadre des rencontres : il s'agit de Patrick Bodart de l'association Periferia (patrick@periferia.eu) et Angèle Lecomte de Okinka Pampa (angele@okinkapampa.org).

Des finances à mobiliser

Il n'existe pas de financement dédié pour les événements de la Vie Rurale, même si certaines actions culturelles pourraient être financées par la DRAC.

Une fois que nous aurons défini la programmation et les projets, il faudra travailler ensemble et tout inventer en termes de financements : solliciter les collectivités locales, pourquoi pas le département, région, état ? Culture Portes de Gascogne peut venir en appui jusqu'à une certaine limite financière, de même que le Pays Portes de Gascogne... ; trouver des partenariats et des élus locaux pour l'accueil d'intervenants, des apéros de pays...

Néanmoins, toute initiative ne nécessite pas nécessairement beaucoup d'argent !

Un calendrier sous la forme d'une séquence continue

Une première idée du calendrier :

- Janvier-mars : travail sur les idées (par thématique, en petits collectifs et/ou individuellement)
- Fin mars : définition précise de la programmation des rencontres du Développement Territorial et de la Vie Locale
- Avril : lancement de la communication
- Mai-juin : rencontres du Développement Territorial
- Automne 2020 : 3^{ème} édition de la Vie Rurale

Une communication à soigner ! Quels messages ? quels slogans ?

Il est indispensable de trouver un message commun, autour duquel on puisse décliner toutes les activités. La communication devra intégrer l'ensemble du programme des rencontres du Développement Territorial et de la Vie Rurale, afin de montrer la démarche d'ensemble sur le territoire.

Des premières idées ont été évoquées (en fin de soirée...) et peuvent servir d'inspiration :

- *La raruville – vie rurale en verlant*
- *Vie rurale, vie urbaine, même combat*
- *Rural urbain, même(s) combat(s)*
- *Commune(s) en Ville – Commune(s) en Vie*
- *Bouge de là (avec moi) !*
- *Vie d'ici, vie d'ailleurs*
- *La vie duraille – la vie du raï – Ya raï ah !*
- *La vie dur... aï !*
- *John Dire vs Assez Ferguson*
- *Francky goes to ~~Gimont~~ Merenvielle*
- *On est là !*
- *Comment résister ensemble ?*

Quelques mots aussi que certains voudraient voir apparaître :

- *Résistances – résistance(s) commune(s)*
- *Accessibilité*
- *L'immobilité – l'im-mobilité*

