

**ITINÉRAIRES**  
**ARTISTIQUES**  
en Pays Portes de Gascogne

**Dossier**  
**de Presse**

# Édito

LE PÔLE D'ÉQUILIBRE TERRITORIAL & RURAL DU PAYS PORTES DE GASCogne, CONVAINCU QUE LA CULTURE EST VECTRICE DE DÉVELOPPEMENT ET D'ATTRACTIVITÉ POUR LES TERRITOIRES, PORTE UN PROJET CULTUREL AMBITIEUX DEPUIS SES TOUS PREMIERS JOURS, EN 2003.

C'EST GRÂCE À CE POSITIONNEMENT POLITIQUE FORT QUE L'ÉTAT ET LA RÉGION OCCITANIE (EX MIDI-PYRÉNÉES) ONT APPORTÉ LEURS SOUTIENS AUX PROJETS CULTURELS DU PAYS PORTES DE GASCogne : L'ARROSOIR L'AGENDA CULTUREL DU PAYS, LES RENCONTRES NUMÉRIQUES, LE FESTIVAL LA VIE RURALE C'EST PAS DE LA SCIENCE-FICTION, OU ENCORE LES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES.

CE SONT LES HABITANTS IMPLIQUÉS DANS UNE DES INSTANCES DE CONCERTATION ÉLUS/CITOYENS QU'EST LE CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT QUI ONT IMPULSÉ LE

PREMIER ITINÉRAIRE ART ET ENVIRONNEMENT EN 2012. CE DERNIER AYANT POUR OBJECTIF DE SENSIBILISER LES HABITANTS ET LES TOURISTES AUX BOULEVERSEMENTS ENVIRONNEMENTAUX TOUT EN LES INVITANT À VISITER LE TERRITOIRE DIFFÉREMENT.

FORT DE CE PREMIER SUCCÈS, LE PAYS A SOUHAITÉ POURSUIVRE CE CONCEPT DE CHEMINEMENT EN DÉVELOPPANT UN PARCOURS STREET-ART À PARTIR DE 2016.

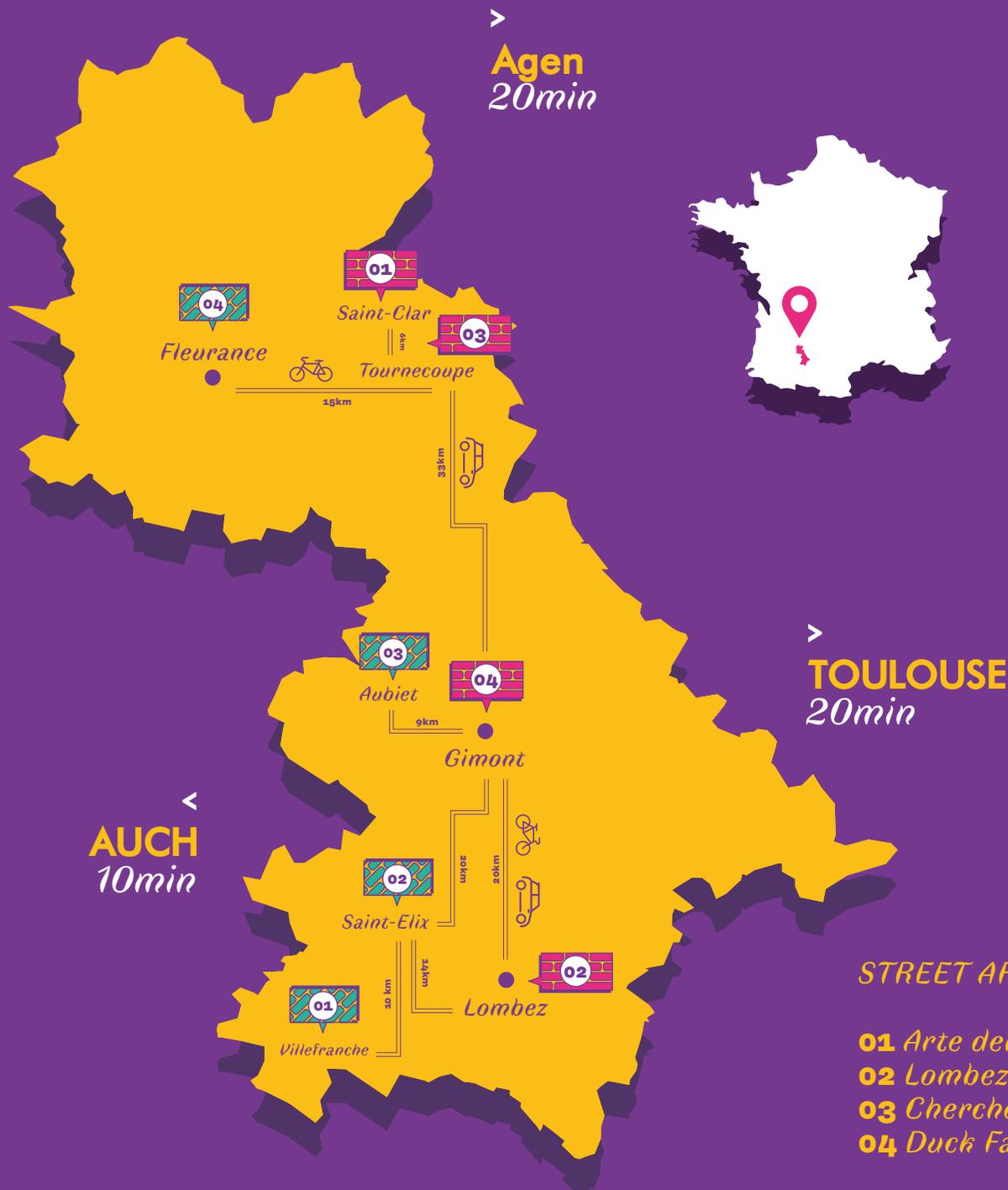
TOUTES LES ŒUVRES ACCUEILLIES SUR CES DEUX CIRCUITS SONT ORGANISÉES COMME DE VÉRITABLES RÉSIDENCES ARTISTIQUES ALLIANT CRÉATION ET RENCONTRES AVEC LES PUBLICS : DÉBATS, ATELIERS, PROJECTIONS ... LES HABITANTS DEVIENNENT ACTEURS ET AMBASSADEURS DES PROJETS ARTISTIQUES DE LEURS VILLAGES.



TOUJOURS DANS CET ESPRIT DE DÉCLOISONNEMENT ET DE RÉFLEXIONS CROISÉES, LE PROJET CULTUREL ET LE PLAN DE MOBILITÉ DOUCE DU PAYS SE MÊLENT DÉSORMAIS AVEC LA VOLONTÉ DE RELIER LES ŒUVRES ENTRE ELLES AVEC DES ITINÉRAIRES CYCLABLES ET DES POINTS DE LOCATION DE VÉLO À ASSISTANCE ÉLECTRIQUE. CES PARCOURS VAE PERMETTENT D'AFFRONTER LES VALLONS DU GERS AVEC SÉRÉNITÉ, ET DE (RE)DÉCOUVRIR LE TERRITOIRE ACCOMPAGNÉ DU REGARD NEUF DES ARTISTES.

**BIENVENUE SUR CE TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE !**

*Suzanne Macabiau*  
*Présidente Culture Portes de Gascogne*



## ART ET ENVIRONNEMENT

- 01 Yané (P.7)
- 02 Kazé (P.8)
- 03 La Nourrice (P.9)
- 04 Suite de Pan (P.11)

LE PAYS PORTES DE GASCOGNE ET SES 160 COMMUNES RÉPARTIES SUR 5 COMMUNAUTÉS DE COMMUNES COUVRE UN TIERS DU DÉPARTEMENT DU GERS SUR SA PARTIE EST, EN RÉGION OCCITANIE. C'EST UN TERRITOIRE PROCHE DES AGGLOMÉRATIONS DE TOULOUSE, D'AUCH ET D'AGEN.

HABITUELLEMENT IDENTIFIÉ POUR SA GASTRONOMIE ET SA DOUCEUR DE VIVRE, LE PAYS PORTES DE GASCOGNE EST AUSSI UN TERRITOIRE D'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE. NOUS VOUS PROPOSONS DE DÉCOUVRIR CES ITINÉRAIRES ARTISTIQUES EN EMPRUNTANT LES PARCOURS VÉLO QUI RELIENT LES ŒUVRES ENTRE ELLES. GRÂCE AUX DIFFÉRENTS POINTS DE LOCATION DE VÉLOS À ASSISTANCE ELECTRIQUE RÉPARTIS SUR L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE, LES VALLONS DU GERS S'OFFRENT À VOUS POUR INVENTER UNE NOUVELLE MANIÈRE DE FAIRE DU TOURISME, ET PROFITER DE LEURS CURIOSITÉS ET PARTICULARITÉS HORS DES SENTIERS BATTUS. MOBILITÉ DOUCE ET ŒUVRES D'ART ENRICHISSENT ENCORE LE PLAISIR DE (RE)DÉCOUVRIR LE GERS !

## STREET ART

- 01 Arte del Pueblo (P.14)
- 02 Lombez Street Art (P.16)
- 03 Cherchez la lettre (P.18)
- 04 Duck Face (P.20)

**JOURNAL  
DES MAIRES**  
ET DES CONSEILLERS MUNICIPAUX

*« Les arts de la rue en milieu rural »*

*Janvier 2017*

Voir l'article

**Ramdam**

*« Itinérance artistique en  
Gascogne »*

*n°139 Juillet - Août 2019*

Voir l'article

**Le Parisien**

*« Tous en selle pour le street-art...  
gersois »*

*12 août 2018*

Voir l'article

*Revue de Presse*

# Art & Environnement

CE PARCOURS ARTISTIQUE EST JALONNÉ D'ŒUVRES PARLANT D'ENVIRONNEMENT, QUI RÉSONNENT AVEC L'URGENCE D'AGIR. LES PROPOSITIONS CONÇUES PAR LES ARTISTES DONNENT À RÉFLÉCHIR, À OBSERVER, À SE POSER, À CONTEMPLER, ET À FAIRE SENS AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT.

HÉRITIÈRES DU MOUVEMENT LAND ART, LES ŒUVRES QUI JALONNENT LE PARCOURS ART & ENVIRONNEMENT ONT ÉTÉ RÉALISÉES AVEC LA COMPLICITÉ DES HABITANTS DU TERRITOIRE.

LE PROJET ART ET ENVIRONNEMENT EST NÉ D'UNE VOLONTÉ DE CRÉER UN PARCOURS D'ŒUVRES CONTEMPORAINES, À CIEL OUVERT, À L'ÉCHELLE DU PAYS PORTES DE GASCOGNE.

CESES ŒUVRES SONT INSPIRÉES D'UN LIEU, DE SON

HISTOIRE ET DE SON PAYSAGE. L'ENJEU ÉTANT DE FAVORISER L'ÉMERGENCE D'UN NOUVEAU CENTRE D'INTÉRÊT ARTISTIQUE, CULTUREL, TOURISTIQUE, PATRIMONIAL ET PAYSAGER, EN IMPLIQUANT LES ACTEURS LOCAUX ET EN RELIANT L'ART ET LA NATURE, À TRAVERS LE PAYS PORTES DE GASCOGNE. LES CRÉATIONS ARTISTIQUES SENSIBILISENT LES HABITANTS ET LES TOURISTES AUX PROBLÉMATIQUES ENVIRONNEMENTALES.

DEUX PREMIÈRES ŒUVRES ONT ÉTÉ RÉALISÉES EN 2013, PAR L'ARTISTE JAPONAIS DE RENOMMÉE INTERNATIONALE TERUHISA SUZUKI, AVEC L'AIDE DES ARTISANS LOCAUX ET LES HABITANTS DE SAINT ELIX ET DE VILLEFRANCHE D'ASTARAC (COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DES COTEAUX DE

GIMONE)

# Yané à Villefranche

## L'ŒUVRE

Yané (« toit » en japonais) a été réalisée lors d'une résidence de l'artiste à **Villefranche d'Astarac** en octobre et novembre 2012. Elle forme un grand éventail de 10 mètres de diamètre posé à flanc de coteau le long d'un chemin de randonnée au-dessus de Villefranche.

L'éventail est constitué de longues planches de chêne découvrant un « œil » cyclopéen fait de branchages enroulés, regard orienté sur l'église de Villefranche, et englobant la chaîne des Pyrénées.

Pour cette réalisation, l'artiste s'est entièrement appuyé sur une main-d'œuvre locale. Plusieurs réunions publiques ont suscité une impressionnante mobilisation d'artisans locaux : charpentiers, architecte naval (qui a modélisé la structure), ébénistes, maçons, éco-construc-teurs, mais aussi artistes, bricoleurs à la retraite, enfants des écoles, et nombre d'élus des villages de la Communauté de Commune, participant tous à ce processus de construction bénévole en soutien à l'artiste.

## L'ŒUVRE RACONTÉE PAR SON AUTEUR, TERUHISA SUZUKI :

« L'œuvre proposée serait installée sur le point de vue du sentier PR31 d'où l'on voit Villefranche, ses paysages alentour et les Pyrénées au loin. En bordure de chemin, pour observer un panorama, son cadre naturel, où l'on perçoit des éléments stables (des maisons) et des éléments qui changent selon les saisons (les couleurs des espaces cultivés) .... Cet endroit permet d'embrasser d'un regard une vaste étendue, il invite à une longue observation pour laquelle on aurait besoin de se poser un moment à l'abri, l'observation engage une réflexion sur la place de l'humain dans la nature et plus globalement sur des équilibres fragiles entre eux mais peut-être menacés...

Je propose de réaliser une forme dans l'espace qui se rapproche de la forme d'un œil et qui offre un abri pour l'observateur. »



# Kazé à Saint Elix d'Astarac

## L'ŒUVRE

Kazé (« vent » en japonais) est située dans le bois communal de Saint Elix d'Astarac. Cette œuvre réalisée au printemps 2013 représente un cyclone prisonnier des arbres au cœur de la forêt, et symbolise la force du vent. Elle s'inscrit dans l'histoire du site comme un pied de nez à la tempête Klaus qui en 2009 a emporté 160 arbres centenaires.

L'œuvre est constituée de branchages tressés sur un treillis tendu entre plusieurs arbres, non loin d'une clairière avec un magnifique et imposant chêne tricentenaire.

L'artiste a été épaulé dans la conception de l'œuvre par les habitants, les élus du conseil municipal, mobilisés grâce aux rencontres organisées avec l'artiste.

Tout au long de la réalisation, des rencontres, formelles ou informelles, ont permis aux habitants d'échanger, de s'investir, de s'approprier ces œuvres.

## L'ARTISTE

Teruhisa Suzuki, sculpteur japonais, vit et travaille en France depuis 30 ans. Il s'intéresse à des lieux qui permettent de travailler au plus près de la nature. Une installation est pensée et réalisée en accord avec son environnement. L'idée vient de la fréquentation du lieu possible ou des ressources qui le documentent.

Selon les contextes, l'accent est mis sur la poésie du lieu et ce qu'il suggère symboliquement, sur les effets d'effraction des activités humaines dans un environnement que l'on souhaiterait protéger, sur quelque élément vital dont on a oublié l'importance ou encore sur l'énergie indomptable de la nature.

Quelle que soit la diversité des matériaux et des formes employées, Teruhisa Suzuki propose des installations élémentaires où la lumière et sa transformation par le mouvement sont mises en jeu. Signaux faibles insérés en toute modestie dans un paysage, chaque installation offre la possibilité d'un rebond de notre perception vers des questionnements sensibles, et tout aussi bien fondamentaux, sans jamais chercher à forcer les réponses définitives.



*Ce projet porté par la Communauté de Communes des Coteaux de Gimone a reçu le soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées et des fonds européens Leader du Pays Portes de Gascogne.*

# La Nourrice à Aubiet

## L'ŒUVRE

Olivier Nattes, artiste de l'œuvre, s'est inspiré du caractère autonome et plastique de la nature pour transformer la parcelle du jardin public d'Aubiet en un jardin forêt comestible et habitable. L'ambition de cette œuvre est d'aller plus loin et de créer un type d'espace nouveau. C'est à la fois une expérience sociale, botanique, agronomique et esthétique, « La Nourrice » se propose d'habiter la terre autrement.

## UN JARDIN EXPÉRIMENTAL INSPIRÉ DES MÉTHODES DE LA PERMACULTURE

Cette œuvre monumentale prend la forme d'une grande clairière arborée de cinquante mètres de diamètre. Elle est protégée à l'ouest par des grands arbres et au nord par une grande butte de terre, comme une sorte de pli géologique qui contient un habitat : la Serre Refuge. Au cœur de cet écosystème chaque élément concourt à l'équilibre de l'ensemble. Au centre se trouve un bassin et un ruisseau alimenté par les eaux de pluie, puis des circulations qui alternent avec des buttes de cultures arborées de fruitiers, de buissons comestibles, de légumes et de plantes médicinales.

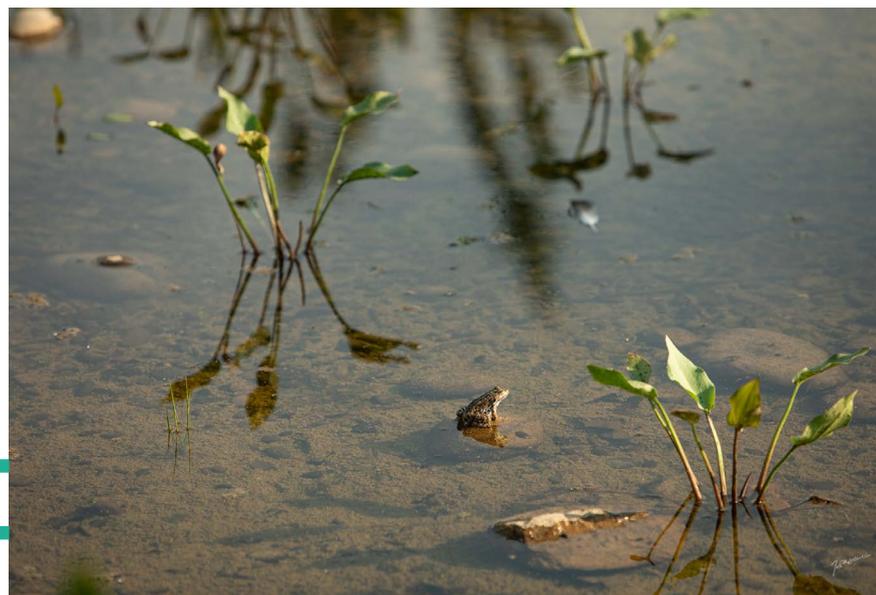
## UNE ŒUVRE VIVANTE ET PARTICIPATIVE

Elle est gérée par l'association La Nourrice qui assure des visites, des ateliers, des formations, des temps d'action au jardin, des rencontres avec des structures scolaires, des établissements spécialisés, des maisons de retraites. Des chantiers participatifs ont permis l'investissement de bénévoles aux côtés d'Olivier Nattes pour la conception de

l'œuvre. L'association permet aussi d'accueillir des personnes pour qui cet espace devient soudain un lieu d'expression, d'échanges et de transmission des savoirs liés à la nature. On peut y venir pour voir des concerts, des lectures, participer à un atelier d'écriture, un cours de méditation, ou tout simplement venir pour le plaisir de la cueillette et repartir avec des fruits et légumes, des aromatiques ou des plantes médicinales.

## UN PROJET ENGAGÉ

« La Nourrice » véhicule des valeurs écosophiques : vivre ensemble dans un environnement sain, avec une alimentation de grande qualité, en prenant soin de soi, des autres et de l'environnement. C'est un important support pédagogique vers la transition écologique attendue. Par le biais de la permaculture et de cet écosystème d'une grande diversité « La Nourrice » illustre l'idée d'un lieu où la nature produirait pour nous, avec un minimum d'action, rejoignant par-là l'adage du paysagiste Gilles Clément « la nature : faire le plus possible avec et le moins possible contre ».



*Ce projet porté par la commune d'Aubiet a été soutenu par le Ministère de la Culture (commande publique), les fonds européens Leader du Pays Portes de Gascogne, et l'association Culture Portes de Gascogne.*



## L'ARTISTE

Artiste, constructeur, chercheur Olivier Nattes inscrit sa pratique au confluent de l'art, des sciences et de l'écologie. Dessins, sculptures, projets écologiques ses productions explorent la relation entre la nature, la technologie et l'Homme. L'artiste ne nous propose pas un autre monde, il tente de nous prouver que ce monde est bien plus riche qu'on ne le laisse entrevoir.

Artiste, chercheur, constructeur, il inscrit sa pratique au confluent de l'art, des sciences, du design et de l'écologie. Dessins, sculptures,

dispositifs expérimentaux, installations ou œuvres monumentales, ses créations explorent la relation entre la nature, la science et nous-même. Utilisant parfois des phénomènes naturels qui se transforment en éléments sculpturaux, sa pratique révèle des potentiels inhérents au réel que l'on ne soupçonnerait pas. Dans ses œuvres, dans lesquelles le spectateur est souvent amené à participer activement, Olivier Nattes nous invite à sonder un monde que l'on n'imaginait pas et à vivre parfois des expériences inattendues. Dans

cette sorte de hors champ de la pratique artistique, il nous rappelle que l'art est avant tout une mise en jeu du monde et de soi-même.

# Suite de Pan à Fleurance

## L'ŒUVRE

Suite de Pan est un observatoire de la biodiversité en danger, niché dans un chêne remarquable situé sur le Chemin de la Biodiversité de Fleurance.

Perchée à six mètres du sol, une plate-forme monumentale en bois, à laquelle on accède par une passerelle végétalisée, supporte un globe céleste en rotation visible depuis le sol. Après une déambulation dans la canopée, où nous faisons l'expérience de notre corps avec la gravité, nous découvrons en détail les gravures décorant le globe : de nouvelles constellations y sont dessinées d'après la forme d'espèces disparues ou en voie de disparition. Ces constellations ont été imaginées par l'artiste avec les enfants de Fleurance. En projetant la biodiversité dans la voûte céleste, l'œuvre valorise la richesse du vivant et rappelle les liens d'interdépendance entre l'infiniment grand et l'infiniment petit.

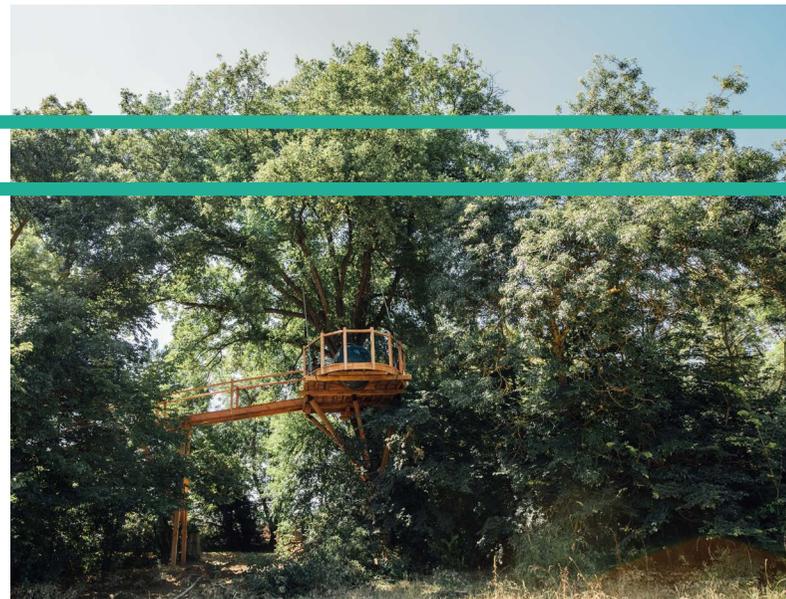
Par sa forme même, Suite de Pan renvoie directement aux sciences de la terre. Mêlant astronomie et biodiversité, cette nouvelle cartographie céleste, gravée sur un globe, est une réappropriation des outils de la culture scientifique. Le globe est un objet qui a historiquement contribué à la connaissance de la Terre comme, aujourd'hui, à l'émergence de l'écologie : la vision du globe terrestre matérialise les limites de la planète et la finitude de ses ressources.

Suite de Pan est une œuvre engagée qui questionne la place des humains dans l'univers et leur implication dans la sixième extinction de masse que connaît aujourd'hui le monde vivant. Elle invite à prendre de la hauteur pour voir et s'éveiller à la vie, par l'art et les sciences.

## L'ARTISTE

Thierry Boutonnier est né en 1980 dans le Sud-Ouest de la France. Il vit et travaille à Lyon. Sa pratique artistique repose sur la mise en forme des interdépendances avec notre environnement et la valorisation de leurs qualités. Artiste des interactions, il déploie un large panel de comportements individuels en réaction au système dit contemporain.

Ses projets l'ont amené à travailler avec le végétal et le vivant, notamment en zone urbaine, autour des enjeux de domestication, d'alimentation, de territoire et d'habitation d'un espace. Toujours, ses projets se distinguent par leur profond ancrage au territoire, une connaissance approfondie des enjeux, un travail véritablement participatif sur le terrain, la production de nombreuses occasions d'échanges, de rencontres, de transformation des pratiques et de production artistique.



*Ce projet porté par la commune de Fleurance a été soutenu par le Ministère de la Culture (commande publique), les fonds européens Leader du Pays Portes de Gascogne, et l'association Culture Portes de Gascogne.*

# PROJETS à venir

## LECTOURE

Prévisionnel de réalisation en 2020-2021.

## LA ROMIEU

Dans le cadre d'un projet de coopération avec la scène conventionnée Derrière le Hublot (46) et le commissariat du collectif « Encore Heureux », projet « Fenêtre sur le Paysage » sur le chemin de Saint-Jacques de Compostelle GR65.  
Prévision de réalisation 2020-2021.

PHOTOGRAPHIE : KRISTOF GUEZ / SUPER-CAYROU À GRÉALOU (LOT), FENÊTRE SUR PAYSAGE, DERRIÈRE LE HUBLOT



# Street Art

PARCOURS TYPOGRAPHIQUES, LETTRAGES, MURALISME, AUTANT DE  
FORMES D'EXPRESSIONS URBAINES INHABITUELLES DANS CES VILLAGES  
RURAUX AU PATRIMOINE EXCEPTIONNEL.  
CHAQUE VILLAGE A SON HISTOIRE, CHAQUE VILLAGE A TROUVÉ SON STYLE  
GRAPHIQUE.

# Arte del Pueblo para el pueblo, Saint-Clar

## L'ŒUVRE

Né dans la tête des artistes toulousains Thomas Deudé aka do not eat et Antoine Guy aka Dj No Breakfast lors d'un voyage en Amérique du Sud en 2015, «CHICHA - Gráfica popular» est le fruit de leur rencontre avec la culture péruvienne et ses représentants. Bien décidés à la transmettre, ils ont eu à cœur de poursuivre cet échange et d'en faire profiter le public.

« Arte del pueblo para el pueblo » (Art du peuple pour le peuple)

Issue des quartiers périphériques de Lima, capitale du Pérou, la Chicha c'est un art du peuple pour le peuple. Le mot même désigne aux yeux des « biens pensants » le désordre, le chaos et le « mauvais goût » des classes populaires, mais pour les artistes qui le pratiquent, il est synonyme d'irrévérence, d'audace et d'invention.

« Mas que un arte, una lucha » (plus qu'un art, une lutte). Ses racines sont du côté de la musique, la cumbia peruana des années 60 et trouve son expression visuelle dans l'art des affiches de concert placardées dans les rues. Après avoir atteint son apogée dans les années 80, la culture graphique Chicha se caractérise aujourd'hui par un mix détonnant entre imagerie populaire et motifs traditionnels, travail typographique et couleurs vives au profit d'une esthétique résolument urbaine et engagée.



*Ce projet porté par l'association Culture Portes de Gascogne a été soutenu par la mairie de Saint-Clar et les fonds européens Leader du Pays Portes de Gascogne.*

## LES ARTISTES

### RUTA MARE

Le duo Ruta Mare composé de Jefferson Huamán Escate et Kelly Maryori Cuyubamba incarne un renouveau exemplaire de la culture Chicha. Ils sont les dignes héritiers d'une tradition qu'ils ne cessent d'actualiser. Créé en 2012, autour de leur passion commune pour la culture populaire des rues de Lima, Ruta Mare développe un travail artistique qui met à l'œuvre les réminiscences d'un imaginaire collectif péruvien. Dans la réalisation de fresques murales gigantesques ou de sérigraphies, ils mixent volontiers imagerie populaire et motifs traditionnels au profit d'une esthétique résolument urbaine et engagée.

### DONOTEAT

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, Thomas Deudé (do not eat) est un artiste et graphiste indépendant depuis 2003. Son travail s'articule essentiellement autour de l'illustration et de la lettre (typographie et calligraphie). Spécialisé dans le graphisme culturel, il développe, en parallèle de ses travaux de commandes, le concept do not eat. Ce projet aspire à une meilleure alimentation visuelle et milite contre une imagerie de masse souvent indigeste.

### DJ NO BREAKFAST

Après des études en Histoire de l'Art et une formation musicale, Antoine Guy vit et travaille à Toulouse, collectionne les disques vinyles rares, fait danser les gens et organise entre autres les soirées Guachafita. Joyeux bordel exotique, télescopages des époques, des genres musicaux méconnus venus des quatre coins de la planète, avec comme seule ligne directrice faire bouger ton derrière ! Il improvise en live avec des musiciens dans des galeries d'art, il remixe les archives sonores des musées. Il suit l'humeur des lieux et des gens qui les fréquentent et cherche sans cesse de nouvelles formes, de nouveaux projets.



# Lombez street art, tout un poème !

## L'ŒUVRE

À l'initiative du Pays Portes de Gascogne et avec le soutien de la mairie de Lombez, trois artistes du collectif Bayah Dezign se sont appropriés les murs de Lombez, afin de croiser et mettre en valeur le patrimoine remarquable de la ville et le courant artistique singulier qu'est le street-art.

Durant deux semaines, les artistes Maye, Mondé et Reso ont réalisé des fresques collectivement, des interventions graphiques ainsi qu'un parcours urbain street-art, qui met en avant des messages poétiques et littéraires, proposés en concertation avec la Maison des Écritures de Lombez.

C'est en partant du constat que la place de la poésie dans notre quotidien ordinaire se rétrécit de génération en génération, comme s'il y avait effritement d'humanité, que la Maison des Écritures a cherché des espaces à rouvrir pour l'usage poétique de la langue. Quel meilleur lieu alors que la rue pour rouvrir ces espaces ? Et quels artistes plus familiers de l'espace public que ceux du Street Art ?

La Maison des Écritures a donc choisi, pour les livrer aux talents immenses de Maye, Mondé et Reso, des textes de poètes aussi vivants qu'eux, même s'ils

sont moins connus qu'Hugo et Prévert. Ce monde d'aujourd'hui est le leur ... et le nôtre.

De nombreuses rencontres avec les habitants ont été organisées tout au long de leur résidence : conférence sur l'histoire du street-art et la naissance du projet à Lombez, ateliers pour les jeunes, apéros discussions mais également tout simplement des discussions dans la rue au contact des artistes pendant les réalisations des fresques. Les artistes ont également orchestré une visite guidée commentée dans la ville présentant toutes les œuvres réalisées.

**Personnages aux membres filiformes et bicornus, touches colorées réveillant la cité et calligraphies poétiques, illustrent ce parcours street-art inspiré de poésie d'auteurs contemporains... Parcourez la ville pour retrouver toutes les fresques et clins d'œil disséminés dans la rue.**



Ce projet porté par la commune de Lombez a été soutenu par la Drac Midi-Pyrénées.

## LES ARTISTES

### MAYE

Liria Victorien se passionne dès son plus jeune âge pour le dessin. Autodidacte et passionné, il surprendra rapidement ses professeurs et son entourage par un trait affirmé et une maturité dans ses travaux.

C'est dans les années 2000 qu'il réalise ses premiers graffs. L'aérosol devient alors l'outil de ses créations et le graffiti son mode d'expression artistique de prédilection. Influencé par la scène montpelliéraine et ses diverses rencontres, il réussit à se faire une place parmi ses pairs. Sa détermination et son talent lui permettront d'accélérer son apprentissage.

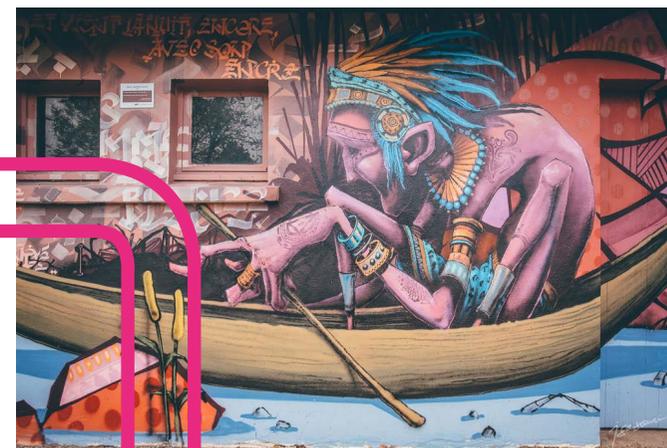
### MONDÉ

Mondé est issu de la culture graffiti qu'il pratique depuis plus de 15 ans dans les rues Toulousaines. Il s'approprie l'espace public afin de mettre en lumière son nom aux yeux du plus grand nombre, et ainsi créer une rencontre avec les spectateurs. Ses peintures illégales sont la base de son travail, lui donnant aussi le goût pour les voyages, qui lui permettent de peindre dans de nombreuses villes autour du globe dans la plus pure tradition du graffiti. Son travail artistique se définit principalement comme un mélange entre la calligraphie, le graffiti et l'abstraction, jouant entre les pleins et les vides pour créer une composition visuellement équilibrée.

### RESO

Writer français emblématique du « Wild style », Reso est présent dans nos villes depuis plus de 20 ans avec ses œuvres souvent imposantes, qui alternent lettrages, personnages et scènes réalistes.

Même si Reso passe de la bombe au pinceau, des murs aux toiles, l'originalité de son style reste facilement reconnaissable dans ses travaux les plus récents. Lettrages et typographie servent de fondation à l'écriture de ses autoportraits subtilement enrichis de nouveaux éléments : formes, courbes, lettres, comme un véritable miroir révélant l'âme de ceux qui recherchent l'observation. Chaque couleur, chaque forme rend hommage à une fraction de seconde, une émotion, une expérience, une image de la réalité.



CF PLAN PAGE 02

# Cherchez la lettre à Tournecoupe

## L'ŒUVRE

Née dans la tête de l'artiste toulousain Thomas Deudé et développée en collaboration avec Stéphane Castet, l'installation « Sens dessus dessous » replace le travail artisanal de la lettre dans un cadre artistique à part entière. La lettre se reproduit, se disperse, se transforme et se dédouane de tout sens. Elle se libère pour faire œuvre.

En résidence de création à Tournecoupe dans le Gers, les deux artistes y développent un parcours typographique onirique et ludique en forme d'hommage au patrimoine du village. Ponctué d'œuvres contemporaines aux techniques variées, avec pour point d'orgue une fresque et des installations monumentales, ce parcours attise la curiosité du visiteur, l'invite à la flânerie et à la contemplation.

Axe central de la déambulation, la fresque aux airs de « constellation » typographique prend pour point

de départ la façade de l'ancien bureau de poste, avant de s'étendre subtilement aux quatre coins du village.

En revisitant la technique traditionnelle de la peinture en lettre, Thomas Deudé redonne vie aux caractères typographiques « fantômes », dont les traces demeurent, pour les disséminer ensuite comme autant de touches discrètes à découvrir durant la déambulation. La lettre se disperse.

Thomas Deudé et Stéphane Castet nous invitent à découvrir « Sens dessus dessous », un parcours ponctué d'œuvres contemporaines aux techniques variées.



*Ce projet porté par l'association Culture Portes de Gascogne a été soutenu par la mairie de Tournecoupe et par les fonds européens Leader du Pays Portes de Gascogne.*

## LES ARTISTES

### THOMAS DEUDÉ

Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Toulouse, Thomas Deudé (do not eat) est un artiste et graphiste indépendant depuis 2003. Son travail s'articule essentiellement autour de l'illustration et de la lettre (typographie et calligraphie). Spécialisé dans le graphisme culturel, il développe, en parallèle de ses travaux de commandes, le concept DONOTEAT. Ce projet aspire à une meilleure alimentation visuelle et milite contre une imagerie de masse souvent indigeste.

### STÉPHANE CASTET

Stéphane CASTET se définit lui-même comme un 'faiseur de choses', la formule paraît simpliste, en réalité elle évoque bien l'éventail très large d'une production résolument tournée vers les autres, mettant dans une relation immédiate et inévitable les êtres et les objets. C'est dans cet altruisme que Stéphane CASTET trouve les réponses aux questionnements même de l'objet, et cette énergie nécessaire à sa pluridisciplinarité.



# Duck Face à Gimont

## L'ŒUVRE

Il nous est apparu comme une évidence de faire dialoguer l'univers artistique de Veks Van Hillik s'inspirant de bestiaire, de surréalisme, et la fonction même de la Halle aux Gras dédiée à un pan symbolique de l'économie gersoise, la production de palmipèdes (oies et canards).

Le projet mural de Gimont a été l'occasion de faire naître un univers atypique sur les murs de la Halle au Gras, lieu central et moteur de la vie gimontoise. Ce bâtiment se pare donc d'une œuvre unique créée spécialement pour lui.

Ici le rêve et la fantasmagorie servent la lecture et l'esthétique. Le canard, emblématique du bestiaire gersois, devient l'homme et vice versa. Les avions en papier virevoltant de-ci de-là, sont un clin d'œil à l'aéronautique, secteur d'activités du territoire gimontois.

Les fenêtres sont quant à elles autant de chemins vers des horizons nouveaux, invitant le regard à passer d'un monde à l'autre.

## L'ARTISTE

Veks Van Hillik naît en 1988 dans un village du sud-ouest de la France. Autodidacte, Veks développe au fil des années, un univers emprunt d'onirisme et de surréalisme dans lequel se côtoient des influences diverses, notamment de la peinture flamande, et de peintres tels que Ingres, Caravage, Dali ou Breton et de nombreuses références à la faune.

Influencé par sa génération, son travail est également teinté par la pop culture, les jeux vidéo, le manga, le street-art et le tatouage. Chaque peinture, chaque dessin de Veks Van Hillik semble être une ode à l'imaginaire, une fenêtre secrète sur ses rêves et chimères.



*Ce projet porté par la commune de Gimont a été lauréat de l'appel à projet street-art 2017 du Ministère de la culture, et a reçu le soutien de l'association Culture Portes de Gascogne.*

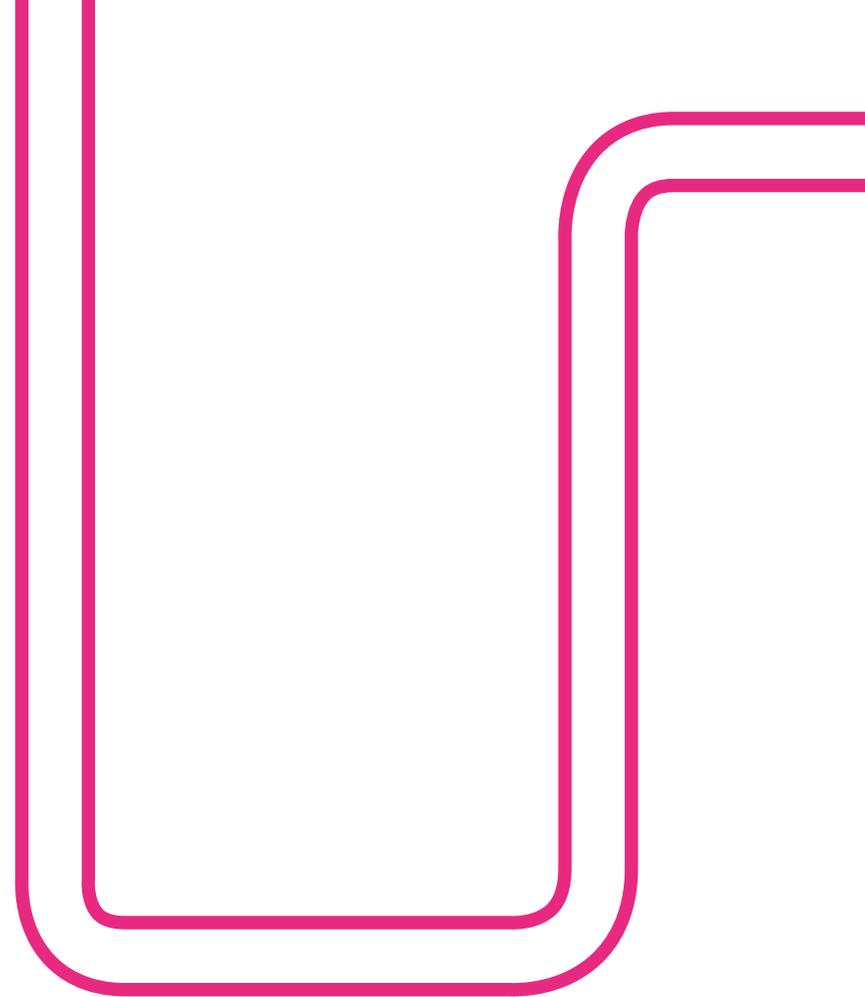
# PROJETS à venir

Parcours street-art sur la communauté de communes de la Gascogne Toulousaine sur les 6 communes de **BEAUPUY, CASTILLON SAVÈS, CLERMONT-SAVÈS, L'ISLE JOURDAIN, PUJAUDRAN, ET SÉGOUFIELLE.**

Réalisation 2019-2020.

## **MAUVEZIN**

A Mauvezin avec l'artiste Loraine et Urban Art Agency, résidence avec action culturelle et fresques dans la ville pour l'automne 2020.

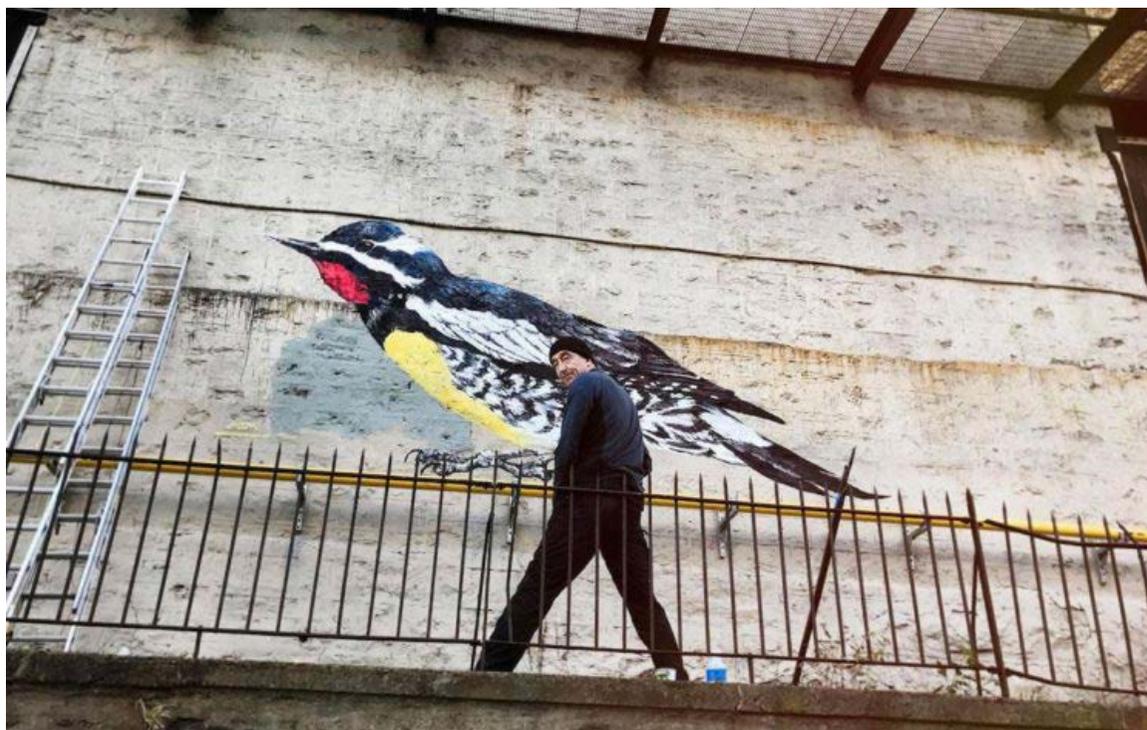


## **SEMPESSERRE** en 2020.

La commune de Sempesserre se saisit de la démarche impulsée par COAL\* : Vivant, une saison culturelle pour la biodiversité de mars à octobre 2020 en France. Une démarche internationale street-art est intégrée à cette saison, il s'agit des murs d'Audubon : mouvement artistique et collectif dans l'espace public né à Harlem aux Etats-Unis consistant à peindre sur les murs de la ville, des fresques représentant des oiseaux menacés par le changement climatique, parmi ceux identifiés par le peintre naturaliste franco-américain Jean Jacques Audubon au XIXème siècle.

Ce projet street-art dans la commune de Sempesserre permettra de faire du lien avec le projet environnemental de la commune concernant la protection d'un oiseau bien particulier la perdrix rouge. Un partenariat avec Arbres et paysages 32 a été mis en place à cet effet et a eu pour traduction la plantation de 400 mètres de haies sur la commune afin d'aider au maintien de cet oiseau. Ce projet sera également intégré au programme « La Vie Rurale » porté par le Conseil de Développement du Pays Portes de Gascogne.

*\*premier acteur français dans le champs de l'art et de l'écologie, chargé d'accompagner la transition écologique des territoires par l'art et favoriser l'émergence d'une nouvelle culture de la nature*



# ITINÉRAIRES ARTISTIQUES

en Pays Portes de Gascogne

## PLUS D'INFORMATIONS

Facebook / Instagram Culture Portes de Gascogne  
Site internet [culture.paysportesdegascogne.com](http://culture.paysportesdegascogne.com)

Contact : **Aurélie Bégou** *Cheffe de projet culture*  
**PETR PAYS PORTES DE GASCOGNE**  
B.P.15 - 32 201 Cedex GIMONT  
05 62 67 12 81 / 06 73 96 42 71  
[culture@cultureportesdegascogne.com](mailto:culture@cultureportesdegascogne.com)

PAYS  
PORTES DE  
GASCOGNE

CULTURE  
PORTES DE  
GASCOGNE

