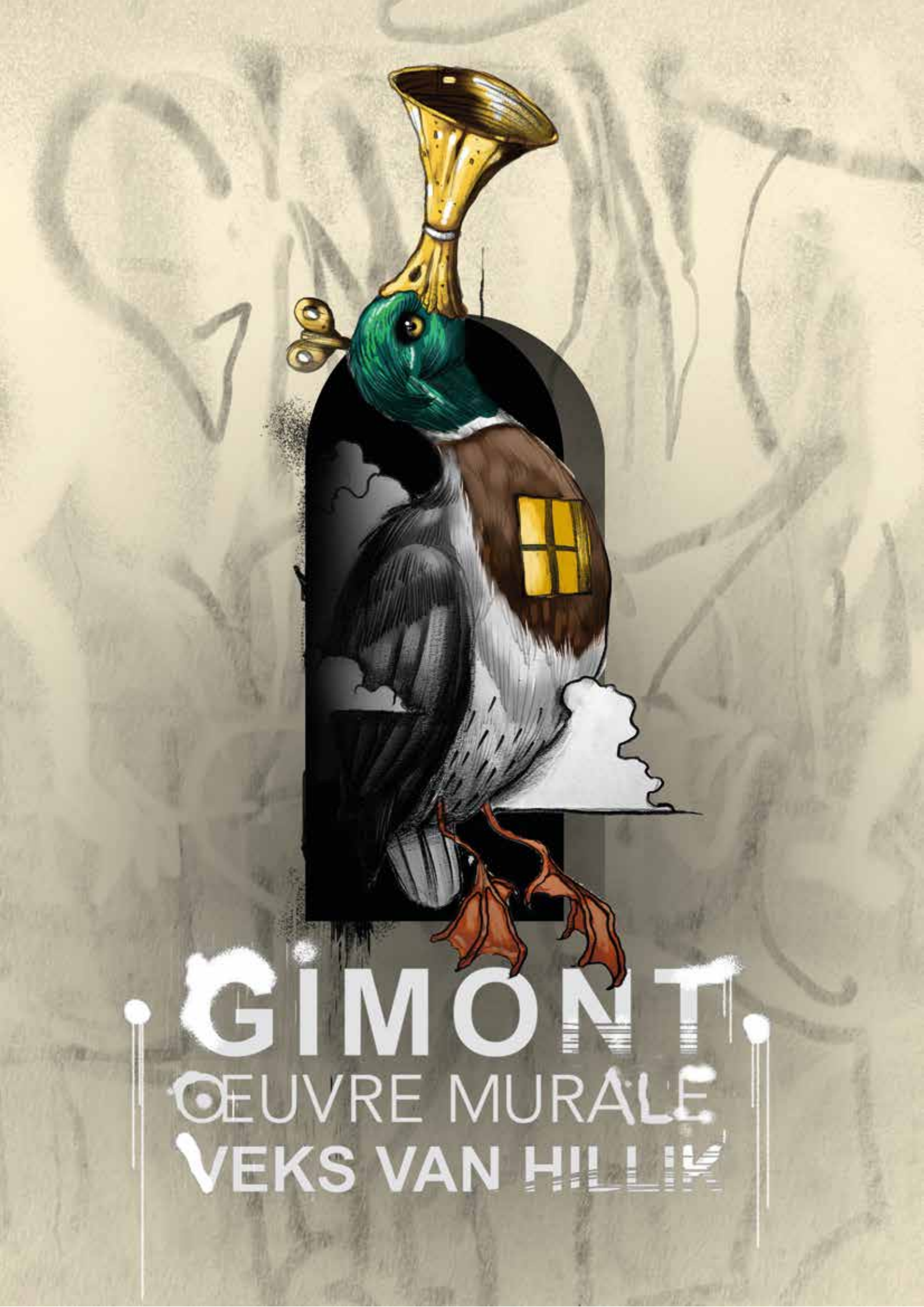

GIMONT
ŒUVRE MURALE
VEKS VAN HILLIK

LE PROJET

Le PETR Pays Portes de Gascogne - Gers

Territoire de 73 000 habitants situé en bordure de l'agglomération toulousaine au cœur de la Gascogne et du sud-ouest, le PETR Pays Portes de Gascogne a pour principal enjeu, l'accueil de nouveaux habitants. Le projet culturel en action depuis 14 ans est un levier pour développer le lien entre les habitants, et accompagner le territoire dans sa mutation.

Au-delà de sa proximité géographique avec Toulouse, le PETR Pays Portes de Gascogne est étroitement relié à la métropole via un dispositif national expérimental qu'est le contrat de réciprocité. Ce dernier permet de renforcer les logiques de coopérations entre les deux collectivités et d'apporter une vision décloisonnée entre milieux urbains et ruraux. Dans ce contexte, le Pays Portes de Gascogne cherche à développer de nouvelles formes de tourisme culturel. Le parcours street-art nourrit cette ambition et expérimente les liens entre cultures rurales et urbaines, comme des rencontres artistiques fortuites dont les habitants de Gimont mais aussi de la région Occitanie peuvent s'emparer.

Les autres projets street-art ont été réalisés en 2016 et 2017 sur les communes de Saint-Clar, Lombez et Tournecoupe.

Culture Portes de Gascogne, l'association support de mise en œuvre du projet culturel du PETR est un des lauréats de l'appel à projet national street-art 2017 du Ministère de la Culture et de la Communication pour le projet avec l'artiste Veks Van Hillik sur la commune de Gimont.

La commune de Gimont

Bastide créée au XIII ème siècle, Gimont est actuellement traversée par l'axe est-ouest de la RN 124 et se situe à 28 kilomètres d'Auch, Préfecture du Gers et à 52 kilomètres de Toulouse. Reconnue depuis des décennies pour son activité axée sur l'oie et le canard gras avec la présence sur son territoire de fleurons de l'agro-alimentaire comme la Comtesse Du Barry ou les Ducs de Gascogne etc…, elle a construit en 1970 une halle d'environ 2500 m 2 pour les fameux marchés au gras, organisés sur le principe d'une vente directe du producteur au consommateur.

Plus récemment, profitant du passage de l'Airbus A380 dont l'itinéraire emprunte la RN 124, la collectivité a favorisé l'installation en 2002 de l'entreprise Latécoère, fournisseur de grands
constructeurs aéronautiques mondiaux, et a également créé en 2004 les Rencontres Aéronautiques et Spatiales de Gimont, dont une partie des animations se déroulent dans la halle au gras. L'œuvre prendra place principalement sur ce bâtiment.

Le bâtiment a été plusieurs fois mis aux normes européennes pour le maintien de son activité, mais il n'a pas subi de transformations extérieures. Quadrilatère imposant de par sa taille (35 X 65 mètres) et sa hauteur, cet édifice est aujourd'hui emblématique de Gimont.

Le projet Mural avec Veks Van Hillik sur la Halle aux Gras de Gimont

Il nous est apparu intéressant de faire dialoguer l'univers artistique de Veks Van Hillik autour du Bestiaire, de l'imaginaire, du surréalisme et la fonction même de la Halle aux Gras dédiée à un pan symbolique de l'économie gersoise lié à la production de palmipèdes (oies et canards).

Une œuvre monumentale sera peinte sur plusieurs façades de la Halle aux Gras reprenant la thématique des palmipèdes. Cette œuvre sera reliée à un imaginaire, à une vue esthétique des animaux invitant le visiteur à porter un nouveau regard sur cette bâtisse. Le pari est de décaler et actualiser le regard sur la Halle aux Gras.

Comme chacune des œuvres inscrites dans le parcours street-art du PETR Pays Portes de Gascogne, le projet est organisé comme une véritable résidence alliant création, médiation, et action culturelle.

VEKS VAN HILLIK

Veks Van Hillik est né en 1988 dans un village du sud-ouest de la France. Sous l'impulsion de ses frères aînés, il puise son inspiration première dans la nature qui l'entoure.

Artiste autodidacte, Veks développe au fil des années, un univers bien à lui, onirique, surréaliste, tout en s'imprégnant d'influences diverses:de la peinture Flamande, Ingres, ou Caravage à Dali ou Breton. Cependant, victime de sa génération, son travail est également teinté par la pop culture, les jeux vidéos, le manga, le street art et le tatouage. Chaque peinture, et dessin de Veks Van Hillik semble être une ode à l'imaginaire, une fenêtre secrète sur ses rêves et chimères.

Depuis 2010, date de sa première exposition à Toulouse (où il vit et travaille), il participe à de nombreuses expositions en France. En 2012 ses travaux commencent à passer les frontières notamment en Italie, aux Etats Unis ou encore en Australie.
2014 marque le retour de son travail sur les murs en Italie, à Rome et Ancona entre autre.

En 2015, il réalise sa première exposition personnelle, «When I Grow up» à la Nero Gallery à Rome, puis s'en suivent plusieurs expositions personnelles. «Animal Anomalie» à la Archenemy Arts Gallery de Philadelphie (USA), «Anatomic Ceramic» au centre d'art New Space Art Foundation de Hué au (Vietnam), et plus récemment «Darwin Theorem» dans les trois lieux SpaceJunk Art center (Bayonne, Lyon, Grenoble).

En parallèle les projets muraux se multiplient. Veks Van Hillik travaille notamment avec Le «PopUp Festival » en Italie, le «Grenoble Street Art Festival» en France, ou plus récemment le «GRAART project» à Rome en janvier 2017

Murals :

2017 January | Mural Painting | «Humanity Mother» | GRAART Porject | Roma [Italy] |
2016 December | Mural Painting | «Always Lost in the Sea» | SpiritHood Festival | Bayonne [France] |
2016 August | Mural Painting | «Water Evolution» | Fisart Festival | Timisoara/Brebunü [Romania] |
2016 June | Mural Painting | «Giant Roman de Renart» | Grenoble Street Art Fest | Grenoble [France] |
2016 May | Mural Painting | «Follow the Fish Wave» | Bakelite | Toulouse [France] |
2015 December | Mural Painting | «Ceramic Ghost» | New Space Art Foundation | Hué [Vietnam] |
2015 May | Mural Painting | | «Fall of the Sky» | PopUp Festival | Ancona [Italy] |
2014 August | Mural Painting| «FFRROOGGSS» | M.U.R.o Project | Roma [Italy] |
2012 July | Mural Painting | "Open Summer Jam" | International Graffiti Jam | Toulouse [France]
2012 June | Mural Painting | "Capitol Jam" | International Graffiti Jam | Toulouse [France]
2012 April | Mural Painting | "GraffMe" | International Graffiti Jam | Mirail Faculty Toulouse [France]

Work Shop / Art Residency

2017 April | Artist Residency | High School | Grenoble [France] |
2017 February | Artist Residency | High School | Bayonne [France] |
2015 Dec.2016Jan. | Artist Residency | "Anatomic Ceramic" | New art Space Foundation | Hué [Vietnam] |

Solo Show

2017 February | Solo Show | «Esprit Trouble :: Blurred Mind» | ArcEnemyArts | Philadelphia [USA] |
2016 December | Solo Show | «Darwin Theorem» | SapceJunk Art Center | Bayonne/Lyon/Grenoble [France] |
2016 September | Solo Show | «Wood Veins» | Nero Gallery | Roma [Italy] |
2015 Oct./2016 Jan. | Solo Show | "Anatomic Ceramic" | New art Space Foundation | Hué [Vietnam] |
2015 July | Solo Show | "Animal Anomalie" | Arch Enemy Gallery | Philadelphia [USA] |
2015 February | SoloSHow | "When I grow Up" | Nero Gallery | Roma [Italy] |

FENETRES SECRETES

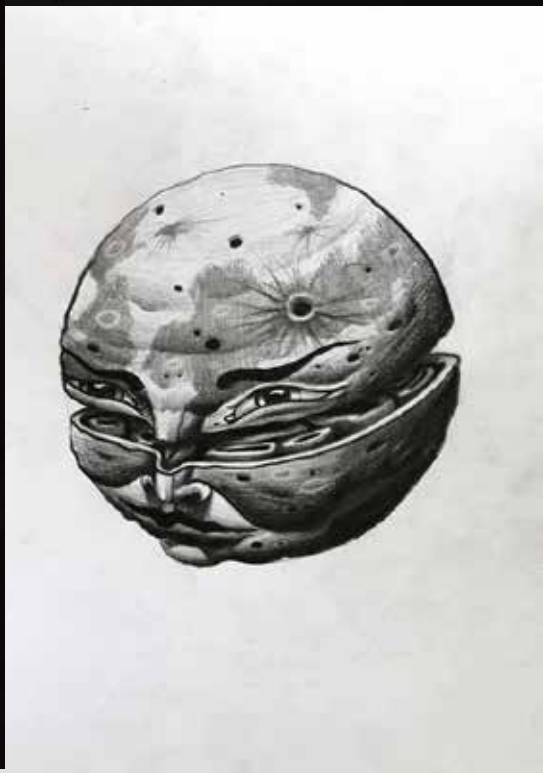
Afin d'apporter une propostion plastique qui réponde aux problématiques de territoire, j'ai voulu proposer pour le bâtiment de la Halle au Gras, une oeuvre qui soit le plus en adéquation avec mon univers pictural, tout en prennant en compte l'architecture du pays.

J'ai donc travaillé autour des thématiques chères au lieu (à savoir le canard et l'aéronautique), en amenant une proposition à la fois poétique et graphique, qui s'inscrive dans le paysage urbain.

Le personnage principal, les avions et les portes sont autant de moyens narratifs pour inviter le spectateur à un voyage onirique. L'idée est de tout voir, intérieur, extérieur, de cheminer entre les campagnes de Gimont, le marché au gras et un bestiaire plus surréaliste.

En filigramme, le personnage principal interroge aussi nos modes de consommations alimentaires et la condition animale. Ainsi, ce dernier fait une nouvelle fois le lien entre ancien et nouveau, tradition et modernité, rural et citadin.

Il était important pour moi ici de questionner différents sujets, aussi bien plastique et architectural, que symbolique et métaphorique.



PROGRAMME

Lun.16/ Sam.21 Octobre 2017 : Résidence de Création

Mar. 17 Octobre 2017 | 12h/14h : discussion avec les élèves du collège de Gimont, et leurs professeurs d'arts plastiques.

Mar. 24/jeu. 26 Octobre 2017 | 15h/18h : ateliers avec les jeunes de Gimont pour la réalisation d'une fresque sur le mur de leur nouveau local située dans l'enceinte du collège

Jeu. 26 Octobre | 20h30 : rencontre publique avec Veks Van Hillik et diffusion du documentaire
« Sky is the limit » de Jérôme Thomas.
Ce documentaire immersif de Jérôme Thomas raconte l'histoire du muralisme moderne : discipline spectaculaire du street art où des "peintres de l'extrême" réalisent des fresques monumentales sur des immeubles. En s'emparant d'immenses façades verticales, une nouvelle génération de peintres repousse les frontières du street art et donne une seconde vie au muralisme, ce mouvement pictural engagé, né au Mexique au début du XXe siècle. Embarqué dans la nacelle, Jérôme Thomas a filmé au plus près ces artistes haut perchés. Ce projet au long court emmènera le réalisateur sur plusieurs sites de région parisienne pour immortaliser des œuvres gigantesques de C215 (Vitry), Katre (Tour Paris 13), ou Stew (Olympiades).

Ven. 10 Novembre 2017 | 18h : INAUGURATION officielle de la fresque de Veks Van Hillik sur la halle aux Gras de Gimont.

INFOS PRATIQUES

Aurélie Bégou
coordinatrice du projet culturel PETR Pays Portes de Gascogne
06 73 96 42 71
culture@paysportesdegascogne.com
facebook : Facebook/culture.portesdegascogne

Veks Van Hillik
Web : www.veksvanhillik.com
Instagram : @veksvanhillik
Email : veksvanhillik@gmail.com

Dorothée Scheinhardt-Campagnolle
Directrice Générale des Services de la ville de Gimont
05 62 67 70 02
dgs@gimont.fr

Halle aux Gras
30 Boulevard du Nord
32 200 Gimont

Ce projet est cofinancé par le Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural. L'Europe investit dans les zones rurales.

GIMONT

PROJET MURAL

VEKS VAN HILLIK